

元旦假期，照金景区接待游客创历史新高

通讯员 罗宇



红色文化为底蕴，冰雪文旅为风骨，随着冬季来临，照金已经成为冰雪运动、冰雪旅游爱好者的聚集地。今年元旦假期，照金景区围绕照金国际滑雪场与薛家寨溪山冰谷，以卓越优良的文旅项目、异彩纷呈的跨年活动、温情贴心的服务态度，引爆节假日文旅市场，营造跨年夜万人狂欢。照金景区元旦假期接待人数2万余人次，接待游客数量创造历史之最！

冰雪狂欢，引爆文旅市场

璀璨烟花、篝火晚会、梦幻泡泡……繁星璀璨的夜幕之下，洁白无瑕的雪场之上，流光溢彩的冰雪狂欢成为广大雪友迎接2024的跨年夜胜景。

今年元旦假期，照金国际滑雪场以“璀璨照金，‘滑’向新年”为主题，为游客打造了一系列精彩纷呈的活动，营造万人冰雪跨年。滑雪达人齐聚一堂，脚踏荧光滑板，身着荧光雪服，与现场雪友开启浪漫跨年荧光夜滑。雪趣乐园嘉年华精彩纷呈，极速雪

圈、雪地龙舟、雪地袋鼠跳，成为亲子家庭跨年的不二之选。特别策划的元旦幸运大抽奖活动，不仅为幸运儿提供机会赢取丰厚的奖品，更为新的一年增添好彩头。跨年夜，照金国际滑雪场特别夜场延时至12点，璀璨烟花绽放夜空，雪友齐声倒数，浪漫迎接新年。

“冰雪公主请回家！”薛家寨溪山冰谷的工作人员正在向身穿公主裙的小朋友发放元旦礼包，营造冬日冰雪奇缘梦幻氛围。照金景区持续活化冰雪资源，开拓冰雪景观，推动产业持续升级，打造薛家寨溪山冰谷。元旦假期特别推出“溪山冰谷免费游园”活动，促进中华优秀传统文化与新时代冰雪文旅相互赋能，成为新年不容错过的唯美畅玩胜地。

冰雪经济，打造产业集群

为突破冬日文旅淡季困局，照金冰雪旅游因丰富的冬季旅游产品，着力培育全季节旅游业态，如今

已成为冰雪休闲游、冰雪运动的热门目的地。跨年当日，更以近万人的游客量，引爆元旦节假日文旅市场，打造冰雪产业发展集群。

1月1日，来自西安的王先生特地与家人前来照金欢庆新年：“我们带着孩子来这里体验滑雪，看烟花，家里的老人在酒店里看电影休息。今年在照金应该会留下一段非同寻常的跨年特别记忆。”

元旦假期照金景区紧密围绕冰雪旅游，打造个性化、差异化、高质量产品，紧密贴合需求端，制定打造特色冰雪旅游项目，积极延长冰雪产业链，丰富冰雪旅游产品，利用成熟的餐饮、住宿设施，推出照金书院酒店“惊喜元旦红包墙”“免费观影迎新年”等活动。不断发展完善冰雪经济顶层设计，延长优化产业链条，积极盘活产业资源，做大冰雪价值增量，有效促进了住宿、餐饮、度假、赛事、培训等配套产业融合发展，加快推动冰雪经济提档升级，以优质的产品与服务，推进冰雪旅游市场消费潜力持续释放，推进“冷冰雪”变身“热产业”。

冰雪+红色，擘画老区新章

红色革命圣地，冰雪文旅新章。近年来，照金景区积极探索红色资源价值向高质量绿色发展和产业发展动能转化的路径，全力发展全季旅游，冰雪旅游等旅游产业体系，擘画照金文旅融合发展蓝图，助力巩固照金革命老区脱贫攻坚成果。

元旦假期，照金国际滑雪场积极赓续红色血脉，弘扬照金精神，推出了一系列红色冰雪主题团建项目，游客们可以在滑雪、戏雪、赏冰瀑的同时，参观、游览陕甘边革命根据地照金纪念馆、薛家寨革命旧址，在欣赏冰雪美景的同时，体悟红色文化的厚重。

陕西照金文化旅游投资开发有限公司董事长高永才说：“我们要不断提升价值发现力、精品创造力、资源转化力，不断激发以红色旅游为引领的照金旅游内生动力，培育发展新动能，把革命老区的好风景变成老区人民的好光景，为照金革命老区早日实现小康贡献力量！”

依托照金旅游产业发展，照金国际滑雪场积极吸纳老区群众就业，并借力照金冰雪经济增收致富奔小康。据统计，照金景区直接用工近500人，可带动周边400余户群众增收，为老区经济社会发展持续注入新动能，让革命老区在新的一年里继续焕发勃勃生机。

我市新增2家 国家3A级旅游景区

本报讯（记者 张梦焕）近年来，市文化和旅游局以A级景区创建及景区服务质量提升为抓手，稳步提升铜川旅游品牌形象。日前，根据有关规定，市文化和旅游局按程序组织综合评定，新区花月荟景区、宜君县彭祖药谷景区已达到创建国家AAA级旅游景区规定和要求，确定为国家AAA级旅游景区。目前，全市现有国家A级旅游景区25家。

新区花月荟景区位于耀州区长虹南路牡丹园以西，东临长虹南路，总占地面积约58亩，总建筑面积约3.44万平方米，景区建有7600㎡非遗文化技艺展示厅，13200㎡民俗文化展演剧场，于2023年9月开放。景区以非遗文化为本，非遗展示为媒、非遗文化展演为擎，集合了36项各类非遗项目，现场展示饅饅、腐竹、香油、辣椒等传统技艺以及泥塑、秦绣、农民画等具有地域代表性的非遗文化。依托铜川市千年厚重的非物质文化遗产，运用声光电等技术手段，独创设计了坐虎针龙、心正笔正、姜女情开、千年炉火、鼓舞盛世等独具特色的国家级非遗文化展演，为游客打造了极具沉浸感的体验场景。

宜君县彭祖药谷景区位于宜君县彭镇工业园，距宜君县城12公里，占地面积2.14平方公里，其中绿地面积达87%，于2019年建成开放。彭祖药谷地处黄帝文化圈和彭祖之乡，西延高速公路穿境而过，交通便捷，文化底蕴深厚，自然风光优美，药谷不但为工业企业培育了新的经济增长点，而且弘扬了彭祖康养文化，丰富了旅游产品，为“旅游+工业”融合发展开辟了全新的思路，成为宜君工业和旅游融合发展的典范。该景区先后建成了游客服务中心、药谷大健康体验中心、秦酒庄园、健身步道、福寿广场、彭祖书院、药用植物园等康养综合体。

“第十届陕西省艺术节” 文艺精品开启线上展演

本报讯（记者 吴洋凯）为深入学习贯彻党的二十大精神，以优秀文艺作品展现新时代新气象，共同唱响奋进新征程的昂扬旋律，丰富人民群众精神文化生活，打造“永不落幕的艺术节”，近期，市文化和旅游局创新传播形式，整合第十届陕西省艺术节文艺精品资源，精心组织开展“祥龙献瑞铜川年——第十届陕西省艺术节‘文华奖’‘群星奖’获奖作品和全省优秀美术书法摄影作品线上展演展览”活动。

据了解，陕西省艺术节是总省规格最高，最具影响力的综合性文化艺术盛会。第十届陕西省艺术节于2023年9月10日至10月10日在我市成功举办，展示了近年来全省文艺创作的最高水平。经过持续一个月的集中展评，我市创排的大型情景组歌《红色照金》荣获特别贡献奖。10部剧目荣获“文华大奖”，20件作品荣获“群星奖”，52件作品荣获全省美术书法摄影展优秀作品。此次线上展内容涵盖多种艺术门类，多层次、多样化的文艺精品，更好地满足广大观众线上观演观展需要，营造出欢乐、祥和、喜庆的节日气氛。

第四届“亦书亦画”铜川市 书画作品学术交流展举办

本报讯（通讯员 张海亮）龙腾瑞气，翰墨迎春。2023年12月29日，由市文化和旅游局、市文联主办，铜川书画院、印台区文化馆等承办的第四届“亦书亦画”铜川市书画作品学术交流活动在铜川美术馆范宽馆开幕。

“亦书亦画”是包含研讨、交流、辅导、展览等以学术性为主的书画系列活动。在继承和弘扬中华优秀传统文化的基础上，把中国传统书画艺术研究、传承与创新向纵深发展。此次活动已在各区（县）成功举办3届，本届展览首次在铜川美术馆展出，也是规模最大的一次，参展作者达50余人、作品近100余件。题材新颖，风格多样，集中体现了近年来铜川书画家在艺术创作方面的探索与创新。

宜君县文化馆 舞蹈培训班汇报展演举行

本报讯（通讯员 王延莉）2023年12月29日，宜君县文化馆元旦迎新新年暨2023年免费开放舞蹈班汇报演出在龟山生态园举行，载歌载舞喜迎新的一年。

汇报在舞蹈《美丽中国》的音乐中拉开帷幕，舞蹈形式多样，有民族舞《万疆》《白马》《身韵手眼组合》以及古典舞《西厢寻她》等。本期舞蹈培训历时5个月，分提升班和基础班，来自全县的36名舞蹈爱好者参加了本期培训，编创精品舞蹈5支。

近年来，宜君县文化馆进一步提升公共文化服务质量，全面推进全民艺术普及，形成人人参与、全民共享的文化需求。该文化馆常年开设舞蹈、书法、合唱等公益培训，凝聚社会优秀文艺人才，提高群众幸福感。

元旦假期全国 1.35亿人次出游

新华社北京1月1日电（记者 徐社）文化和旅游部1日发布2024年元旦假期文化和旅游市场情况。经文化和旅游部数据中心测算，元旦假期3天，全国国内旅游出游1.35亿人次，同比增长155.3%，按可比口径较2019年同期增长9.4%；实现国内旅游收入797.3亿元，同比增长200.7%，较2019年同期增长5.6%。假期全国文化和旅游市场平稳有序。

假日期间，城乡居民出游意愿强烈，文化参与氛围浓厚，音乐节、演唱会、家人和亲友集体出游趋于增加。旅游市场呈现“冰雪休闲、文化参与、本地出游、个性消费、人间烟火、欢乐祥和”的总体特征。

冰雪旅游热度持续攀升。飞猪数据显示，元旦假期冰雪旅游预订量同比增长126%，哈尔滨、长春、乌鲁木齐、张家口等是冰雪旅游热门目的地。广东、浙江、上海是冰雪游主要客源地。

旅游休闲从传统景区转向城市公园和主题乐园。在亲子娱乐、文化体验、户外运动等需求牵引下，城市公园、主题乐园、商业街区成为元旦假期文化和旅游休闲主要场景。

中老年群体、农村居民、中小城市居民出游意愿走高。旅游者中，中老年群体、农村居民、中小城市居民参与度提高，显著影响假日旅游市场的主体走势。文化和旅游部数据中心大数据监测显示，假期前两天，农村地区居民出游率达4.2%，贡献的游客人数占同期全国国内游客人数的20.0%，创有元旦假期监测记录以来新高。



元旦小长假，玉华宫景区成为旅游热门打卡地，在硕大的松林滑雪场上，游客尽情享受滑雪、嬉雪带来的欢乐。新年第一天，我市众多市民选择滑雪健身欢度元旦。图为家长带着孩子在玉华宫滑雪场练习滑雪。本报记者 吴洋凯摄

好书推荐

《有生》

胡学文著 江苏凤凰文艺出版社

长篇小说《有生》是一部起源于接“生”的乡土文学。作品采用伞状的叙事结构，以祖奶乔大梅为主干，以被祖奶接引到人世的众生为枝叶，以不同人物为中心交替变换叙事视角，将从晚清至今一百多年的漫长光阴浓缩在了一个昼夜的讲述之中。作者秉持着对乡土文化和国民性的深刻洞察，将笔触深入中国乡土社会，既有历史叙述，又有当下呈现，通过有血肉的人物群像，在一种宏阔的命运感中，为乡土立根，为众生立命，为历尽劫波又繁衍不息的百年中国立心。

以书为伴 向阳而生

焦倩茹

古来圣贤皆寂寞，唯有诗书不离身。读书不是为了为一纸文凭，也不是为了一夜暴富，而是为了成为一个有温度、懂情趣、会思考、惜生命的人。

小时候因为家里穷，我上学特别迟。也许是上学的机会来之不易，所以读书格外认真努力，成绩也一直不错。但在初二以前，我根本不知道自己为什么要读书，读书的意义在哪里？只是觉得别人都在读书学习，我也要和他们一样。至于为什么要读书学习，读完以后干什么，脑子里从未仔细想过。直到有一次，我在三哥带回的一本科外书里，看到了李大钊先生教育子女的故事，才对为什么读书有了懵懂的理解。那本书叫什么，故事的名字是什么，我早已忘得一干二净，只记得是他的夫人嫌孩子们平时时只爱看书，不积极做家务，总是唠叨抱怨，李大钊就对夫人说：“孩子们爱读书是好事啊，说明他们有梦想、有追求。家务当然要做，但不



能只知道让他们做家务，那会影响他们的大好前途，你不希望他们一辈子和你一样，只能围着锅台转吧！”这个故事，就像一粒大大的石子，重重地砸进我的心湖，一下子激起了层层涟漪，引起我对读书学习意义的深入思考。经过多次深思熟虑，我才渐渐明白，我们之所以读书学习，不只是为了能识字、会算账、开阔视野，增长见识，主要是为了让我们明白人为什么要活着，让我们懂得生命的价值和意义。

从此以后我才明白白地学习，认认真真地努力。最终，通过努力，我考上了师范学校，成为一名教师。通过读书学习，我改变了自己的命运，通过教书育人，我改变了许多孩子的命运。如果我没有好好读书，学习成绩一般般，可能如今还是一个面朝黄土背朝天，整天围着锅台转的农村妇女，我能影响的仅仅是自家的孩子，也只能为她们做饭洗衣搞后勤，连小学生的家庭作业都辅导不了。后来，读书就成了我的生活方式。一日不阅读，我就觉得自己在虚度光阴、浪费生命。持续不断地阅读，让每一个平淡无奇的日子变得充实而美好，丰富而多彩。

梁晓声说：“我们读书的目的，不在于有多大的

成就，而在于当你被生活打回原形，陷入泥潭时，给你一种内在的力量。”一个人，书读得越多，就越能盯紧目标，笃定前行。身体生病时，读读史铁生的《病隙碎笔》，你能更好地感受苦难与信仰；工作厌倦时，读读稻盛和夫的《活法》，磨炼心性，你能认真地过好每一天；生活凌乱时，读读村上春树的《当我跑步时，我谈些什么》，你能了解什么是真正的自律；四处碰壁时，读读余华的《活着》，你能在看透世态炎凉后，依旧庆幸活着的幸运，更加热爱生活。

我们要多读书，读好书，让一行行文字，沉淀成智慧，找到前进的方向。读过书的人，不会轻易被生活击垮，爱读书的人，总能找到自己的解药。生活会刁难每一个人，但总有一本书，可以为你消解人生的苦。读书不一定能让人前程似锦，功成名就，但至少可以让人出言有尺，嬉闹有度，说话有德，做事有余。腹有诗书，心中有爱，眼里才会有光，脚下自会有路。

鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。活到老，学到老，阅读应该成为我们一辈子的事。愿你的书里有春有秋，胜过我见过的河流山川。愿你的书里有诗有酒，去过我不曾去过的远方。