

半阙蛙声

任静

仿佛造物主深藏着一个伏笔，多少年后，每当午夜梦回，十里蛙声依旧会交织成一支祥和的旋律，直抵灵魂，那是曾滋养过我的田园牧歌，是儿时最美妙的催眠曲。

“萤火一星沿岸草，蛙声十里出山泉。”幼时每读到查慎行的诗句，便恍惚生出一种错觉，以为他描写的就是我的村庄的景象。在布谷鸟啼声里，夏日风风火火而来，一条绕村小溪从西往东汨汨流淌，在村口与南沟河交汇，水域竟显现出一派少见的汪洋恣肆状态。在水草丰茂处，蛙声四起，麦穗花开得分外灿烂。

夏天的黄昏，晚霞为西天织就一幅祥云锦缎，我们脱了鞋，涉水走进水中央，坐在一块青蓝色的大石头上乘凉。河水平缓清澈，可清晰地看见水底浅蓝色的石板，绿色的水藻，游来游去的小鱼，在一团墨绿色的水藻下面，一阵蛙声，顿入耳中，凉意弥漫，沁人心脾。小蝌蚪摇摆着尾巴，像谁不小心将五线谱撒进溪流中，又活像一个个逗号，在水中文绉绉地填词造句。儿时总喜欢去浅水处捉小蝌蚪玩，伸手一捞，就会掬上来十几只，手心里冰凉凉、滑溜溜的感觉，宛如抚摸婴儿娇嫩的肌肤。过不了几天，周身如墨的小蝌蚪，褪去小尾巴，变成了一只只憨态可掬的小青蛙。小青蛙灰褐色的皮肤，活像顽皮小子将泥点子溅了满河滩。小青蛙稍稍长大

时，背部渐渐发绿，卧在绿油油的荷叶上，安然不动。芦苇长得尤为繁茂，香蒲草顶端矗立几只箭簇般的香蒲，在风中轻轻摇曳。一群小伙伴光着被太阳晒得黝黑的脊背，跳进水里尽情嬉戏，扑腾起无数白色的小水花。大姑娘小媳妇在河边的青石板上浣洗衣裳，衣袖高高挽上去，红花被单衬得两只玉臂愈发健壮……这是留存于我记忆深处永不褪色的一幅乡村夏日风情画。

夏雨过后，随处可见青蛙跳跃在田畴上的身影。傍晚，水田里，芦苇丛里，蛙声一片，此起彼伏。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”蛙声密集，寓意丰年。明月爬上树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊，晚风清凉，蝉鸣声声。在稻香与麦香氤氲的田间地头，农人高声谈论着丰收的年景，耳畔传来阵阵蛙声，也好像在细说丰年，蛙声是丰收的乐章。

“蛤蟆不吃田，惹得人人嫌！”当地人把青蛙称作蛤蟆。我儿时喜欢小蝌蚪，却害怕蛤蟆。一次，我正专心地蹲在河边的礁石上，有一只大青蛙竟然软绵绵地趴到了我的脚背上，我吓得哇哇惊叫，那只想亲近人类的青蛙，想必也被惊吓到了，急忙灰溜溜地躲回芦苇丛里。母亲说，蛤蟆是捕虫能手，庄稼的守护神，没有谁比咱农人对蛤蟆的感情更深。的确如母亲所说，乡亲们始终有一种朴素的生

活哲学，即对于生活的依靠，利用之余，勿忘敬意。即使再淘气的男孩子也从不主动去伤害一只青蛙，青蛙是带来丰年吉兆的益虫，咋能去伤害呢？

赏蛙声，平心境。夜深人静，我常常喜欢聆听一首名为《仲夏之景》的钢琴曲，半夏凉音沁如风，蛙声尤其显得清亮悠扬。竟然不必再服用褪黑素之类辅助药物，枕着半阙蛙声渐渐进入甜美梦乡。梦境中的村庄，正是暮色四合，归鸟回巢，炊烟袅袅，晚风拂过树叶的哨声从耳畔擦过，水湄草色渐浓，农人牵着黄牛，赶着羊群，沿着弯弯曲曲的田埂，荷锄而归。有的农人背上是一背在劳动间隙顺手砍来的柴禾，要背回去在太阳地里晒干烧饭吃。小路尽头，屋舍绿树间次第亮起昏黄的灯光。透过参差时光幕帘，我恍惚望见自己童年的身影，欢快地奔走于傍晚的村落院畔，身后是一片广袤的田畴，田畴上空，一弯斜月隐约挂在高高的槐树梢头，为绿油油的庄稼地笼上了一层朦胧的轻纱。

蛙声响亮地从南沟河的深水里，从碧绿的芦苇丛中，从村口唯一的一片水田里，一股脑儿传过来，呱呱蛙声，密密匝匝，拥挤得仿佛要从故乡的村庄里流溢出来。远离故土，唯有让蛙声唤醒童年的记忆，让一群游动的小蝌蚪激发我们丰富的想象，留住对乡村最后的深情回眸。

日本著名作家川端康成听到雨蛙的鸣声，心里忽地装满了月夜的景色。此刻，恰好有一轮明月探入我的窗户，与密集的蛙声，合奏一曲悠扬惬意的夜曲。在回旋起伏的半阙蛙声中，我眼前分明显现了故乡田垄间风吹麦浪的一派喜人景象，漫山遍野的麦子清香味，随着晚风幽幽扑鼻而来。

冰峰叫我看两场电影，一场是他们前几年创作的《我在耀瓷小镇等你》，说的是铜川陶瓷的事。一场是刚刚展映的《此心安处是故乡》，两部电影风格各异，都是主旋律影片。看完《此心安处是故乡》这部电影，令人心潮澎湃，有话要说。

退休好几年了，如今不太参与社会上的一些事情，尤其对于看电影，没有多大的动力，都是儿子买了票，让我领着孙子到影院消遣。《此心安处是故乡》是我们铜川、西安、河北三地联合拍摄的一部关于冬奥题材的电影。看介绍的时候，我以为影片里大多是运动场面，但是真正看到时，才发现电影没有一场和运动有关的场景，倒是故事情节深深地吸引了我，触及灵魂，让我感动。我认为，这是一部真正践行社会主义核心价值观的影片，更是一部爱国主义教育的典型影片。这部电影以一场搭错车的巧合开始，讲述了从小生活在美国的运动员米娅和网约车司机张大垣“寻找”的故事，最终做出了他们自己的人生选择。我认为这部电影有四个方面深刻的教育意义，一是弘扬了中华优秀传统文化，比如孝道，顾北为了战友，甘愿牺牲自己的爱情，为战友母亲尽孝。二是诚信，虽然米娅生活在美国，但深受父母影响，她的坚定意志影响了张大垣，才能使他们完成邻居托付之事。三是友善，不管是顾北与娜塔莉亚的交往，还是魏老师的隐瞒，都彰显了国与国之间的友好，人与人之间的善良。四是爱国，这一点是影片的高度。爱国不是一句口号，也不是表态，它是实实在在的行动。米娅最终代表中国参加奥运会，顾楠他们的种树防沙，顾北战友弟兄3人的牺牲，都是实实在在的爱国。尤其是米娅，她被父辈们的家国情怀所感动，最终选择了中国。随着故事的不断推进，把平凡人对祖国的爱表现得淋漓尽致。

都说主旋律影片难做，我看不是这样的。这部《此心安处是故乡》就做到了思想性、艺术性、观赏性的高度结合。它不是在说教，而是用看似无关又紧紧相扣的故事把电影主题潜移默化地传递给观众，让观众自己去琢磨，自己去感受。

我不得不说，在职的时候，很想做一部这样的影片，但是一直到退休，这个愿望也没有实现。今天观看了这部影片，了却多年的心愿，也让我为铜川能拍出这样的影片感到骄傲。我建议，有关部门应该组织广大学生、干部观看这部影片，让大家在心灵上得到净化，在精神上得到升华。

观《此心安处是故乡》有感
闻旭

一部爱国主义影片引发的思考

牡丹园的渲染

侯武鹏

夕阳西下，太阳羞涩地露出半个脸庞，好像窥探着牡丹园热闹的景象。我刚从南边豁口处入园，一眼便见游人如织的景象。远远的，东边喧闹的音乐舞蹈声，热闹的叫卖声交织在一起。循声而至，才知道在牡丹围成的空地上有很多游乐设施，有骑电马的，有坐过山车的，有套圈圈的……人声鼎沸，喇叭喧嚣，好像都在为红的、白的、红白相间的牡丹花，渲染着气氛。

我快速离开了喧闹，径直向北散步而去。伫立在女儿墙边向北望，有一个大院，整齐地排列着七八间古色古香的屋子，每栋房屋朱柱青瓦白墙，想必是园林管理处办公所在，后循径而至，得到了证实。

不仅如此，这边，不知名的鸟儿在啾啾不已。东边，施工处传来巨大的推土机声响，也好像为牡丹呐喊助威。人的欢声笑语，就好像是交响乐曲中最强劲的那一音阶。粉红色的牡丹，在微风中摇曳着优美的身姿，粉色的花瓣，不停地闪耀，好像被这热烈的气氛鼓荡着。花畦边那一排樱花树也附和着，摇摆着高大的身躯，好像在跳着迪斯科舞，樱花树下满地的樱花，像是在证明着自己曾经的芬芳与美丽。园林管理处门前的树，也随风扭动着优美的身段，夕阳将大树投影在白墙上，树影也随风舞动，像是和着舞曲的节奏。

“清姿弄影百花羞，国色天香绝世求。”园林管理处门前的这幅红色的对联，一下子应和了此景此情，人群、花草、树木、飞鸟，一切都在诠释着这些“国色”，这些“天香”，也渲染着笑声不断的盛世太平。

当音乐喷泉开启，此起彼伏的水柱，忽高忽低。从高处流下的小河，末端形成了小小的瀑布，用“花雨留香”来定位此景，是恰如其分的。瀑布的两边书写着金色的行书诗词：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”我便知请出了刘禹锡在渲染气氛。西边书有“松含风里声，花对池中影。”这是请出了王维在渲染气氛。循河而上，东边书写着“落花人独立，微雨燕双飞”。西边书有“夕来秋兴满，朝坐落花间。”显然又搬出古今名人为这牡丹再次渲染。当然要是坐在这溪水边，沏一壶清茶，那倒是别有一番风味。

这热闹非凡，万人来赏的景象，让人不由深思生命绽放的意义。牡丹，努力地证明自己曾经盛开过。人们兴奋地拍照留念，极力证明着“我来过”。鸟儿欢呼雀跃，鸣啾不已，亦证明着自己曾经鸣叫过。

太阳，却悄悄地落下山去，隐藏了起来。

听蝉

周月莹

饮露清音韵有殊，
低吟浅唱不踌躇。
曾经暗柳莺莺燕，
远去芳踪早已无。



玉笋宫

题字：贾平凹
刊头：张梦焱

教师节感念

雷泾渭

(一)
节日又逢思何人，
感念师者旧影身。
三尺讲台答疑惑，
两行字句解惑津。
道德文章无重复，
方圆理教有更新。

舍得辛劳耕耘苦，
一季收获一季春。
(二)
一字一句一言行，
春风化雨润心灵。
花开自有浓切义，
明艳暗香报恩情。

爱上《北上》

田小会

徐则臣的《北上》是一部讲述大运河故事的书，是我最喜欢的小说，所以想推荐给更多的人。

“只筹一缆十夫多，细算千艘渡此河。我亦曾糜太仓粟，夜闻邪许泪滂沱。”一条大运河，浩浩汤汤，从南到北。一条时光链，串起了先人与后人。

故事的一条主线是意大利人小波罗因热爱神秘的东方，来到了大运河。他雇用了翻译谢平遥，随从兼厨子邵常来，水工周义彦，保镖孙过程，几人行至济宁段时，小波罗遇刺，最终在距终点十公里处不治身亡。另一条主线是一百多年后，谢平遥、邵常来、周义彦、孙过程的后代们依附运河、保护运河与大运河休戚与共的场故事。

小波罗来中国的另一目的是找他的弟弟费德尔·迪马克。因此，书中也写了费德尔·迪马克(中文名马福德，一名八国联军士兵)与运河人家的姑娘秦如玉生死相依的爱情故事。马福德夫妇惨死于日本人枪下，他们的孙女叫马思意，即思意大利。2014年，84岁的马思意故去，她的儿子胡念之从事运河文物研究。

书中作者巧妙地以小波罗的遗物，一个罗盘，一架照相机为线索，将过去与现在，先辈与后辈联系在一起，展现了生活在不同时代的人，大运河带给他们的文化激荡和灵魂冲击。邵秉义坚守船民规矩，一辈子不愿上

岸。谢望和为拍大运河纪录片《大河谭》倾家荡产，婚姻破裂。周海阔探寻先祖遗迹，搜罗着运河的一点一滴。谢望和与孙晏临因大运河而相爱……大运河对个人和家庭所带来的改变，是他们与河流相处的方式，或被裹挟着向前奔流，或被卷入水底，最终这条河都渗透到每个人血液里。

《北上》人物语言平实幽默，写出了小波罗什么都想看，什么都想干的可爱与率真。一个外国人为探寻运河文化丢掉了性命，让人唏嘘，这也是运河的魅力所在。她吸引着无数人前赴后继地依存她，研究她，保护她，开发她。京杭大运河长1000多公里，流经河北、北京、天津、山东、江苏、浙江6省市，沿途1000多公里荣枯浩荡，美食美景，风土人情，既有江南的婉约清丽，也有北方的豪迈粗犷。小说草蛇灰线地写出了这条大河上千姿百态的地方史和风格各异的生活气息。

一本好书，会让读者生出许多无以言说的感慨，看了3遍《北上》，我有一种强烈的冲动——愿此生乘船沿大运河北上，一路风情，感受流动的时间和过往的历史，一路遐想，万一小波罗在大运河上某个地方等我呢！小波罗有一句话：“大运河究竟有多伟大，你在威尼斯永远想象不出来。”同理，《北上》有多精彩，你看了才会知道。我已爱上《北上》，相信你会爱上《北上》。



《吉兔报春》

管昊作

军报国的青年军人，用无畏的眼神展现了奉献风采；是扎根基层的“大学生村官”，用奉献热情成就美丽乡村建设的成果。我们奉献了青春，也点亮了自己的人生！

勇创新

“青年之字典，无‘困难’之字，青年之口头，无‘障碍’之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本其自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命，以创造环境，征服历史。”李大钊所言极是。我们生逢阳光灿烂，自当向阳而生，更该肆意展现锋芒，激荡青春的朝气。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”如果没有毛泽东创新地将马克思主义理论中国化，如果没有邓小平开创性地在南海边画出一个圈……何来历史的伟大乐章，何来今日之中国？作为西农学子，我的脑海里时常浮现校园里那片金色的麦浪，阳光勾勒出金色的田边，麦穗随风起舞摇曳。头顶骄阳，弯腰背背，脚踏黄土，无数西农学子和科研团队不断地在那片金色的海洋中尝试、突破，怀揣知农爱农初心的他们，不断研究、上下求索，不断碰壁、不断尝试。

去闯，做时代的拓荒牛。要创新先要敢闯，吾辈青年要有举重若轻的气魄和决胜千里的远见，用“咬定青山不放松”的劲头去奋斗钻研，用“更上一层楼”的追求去冲击新高度，用“博观而约取，厚积而薄发”的毅力去开拓新领域。

“一个时代的精神，是青年代表的精神；一个时代的性格，是青春代表的性格。”吾辈青年若皆知跃进、敢雄飞，以奇僻、敏锐、活泼之魄奋斗，那前方之路便是希望之路，强国之路，复兴之路。

青 年 颂

雷靖楠

陈独秀在《新青年》发刊词中指出“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身。”一字一句，读来让人心生澎湃、热血沸腾。

秉初心

初心是一颗奇妙的种子，它与你一同成长，无声无息。或许它成长为烈日下供你乘凉的绿荫，或许它成长为阴雨绵绵后给你带来希冀的彩霞。再或许它助你成长，做泱泱碧水里任你游弋的浆。吾辈青年应不忘党的初心，为实现民族之复兴，为点亮同一个中国梦而砥砺前行。

27岁的李大钊写下“以青春之我，创建青春之国家”的铮铮誓言。青年先辈们生于峥嵘岁月，却一心向着光明。有在敌人面前大义凛然不怕牺牲的刘胡兰；有王进喜、邓稼先一般在和平年代为党为国秉承初心、不断进取的时代楷模。初心的力量不畏列强，不畏战火、不畏压迫，我们脚下这片炽热的土地和壮丽的山河，都是青年先辈们心怀救民的理想，怀揣兴国的志向，把青春激昂的自己融入国家民族兴旺繁荣的命运中得来的。

如今，我们这一辈青年已经成长起来了，伴随着

我们年龄成长的，是肩上的责任与担当。共产党人是浪漫的，一代又一代的共产党人，从举手宣誓那一刻，便认定了毕生的初心与使命，筚路蓝缕、矢志不渝，捧着心中烛火，守护热爱的祖国。吾辈青年当不忘初心、矢志不渝地对待理想，坚定地跟随党的步伐，眼中的光才更笃定，脚下的路才更踏实。

甘奉献

“有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”甘于奉献一直深深地融入青年的精神血脉之中。艾青说“个人的痛苦与欢乐，必须融合在时代的痛苦与欢乐里。”无数青年的无私奉献铸就了令世人称赞的“中国奇迹”，吾辈青年要继续谱写“中国梦”的美好篇章，就必须秉承甘于奉献的精神。

星星点点也可以燃起漫天之光，涓涓细流也可以汇成滔滔江河，点点纤尘也可以积成壮丽高山。一个人的奉献是“跬步”，千千万万人的奉献，则可积聚成国家社会前进的一大步。“凿井者，起于三寸之坎，以就万仞之深。”青年的我们，是烈日下的校园里的“红马甲”，用汗水彰显奉献精神；是边远山区支教的“青年教师”，用工整的板书证明了奉献力量；是参