

相约魅力铜川 共享精彩十艺

编者按：一座极具幸福感的城市，文化艺术使其更具底蕴。一个月的时间，省十艺节将再次唤醒群众对艺术的渴望，他们既是观赏者、参与者，更是宣传者、推广者。铜川因艺术而多彩，因艺术而更具魅力，艺术爱好者从四面八方来到这里，共赴一场“艺术盛宴”，今天让我们走近铜川艺术家，倾听他们的故事。

铜川市曲艺家协会主席周立文：

用情书写感恩 用心传承曲艺

本报记者 焦悦 见习记者 郝海琴



“唱支山歌给党听，我把党来比母亲……”在铜川市群众艺术馆，周立文用清脆饱满的歌声向记者讲述着铜川艺术工作者备战省十艺节的故事。

“《唱支山歌给党听》是‘煤矿诗人’姚筱舟的一首体现煤矿工人感恩党情的小诗。后来，这首小诗被雷锋同志摘抄于日记中，又被谱成了脍炙人口的红歌，唱遍了全中国，这是我们铜川的骄傲。因此，本次艺术节我们围绕《唱支山歌给党听》，创作了评书和话剧两种体裁的作品，就是要把铜川人对党的

感恩之情表达出来。”周立文告诉记者。

周立文是国家一级演员，原陕西省曲艺家协会副主席、市曲艺家协会主席。他8岁学艺，从事曲艺创作、表演60多年。这位扎根铜川50多年的老艺术家，用他的笔写出了《绿梦》《寻宝》等经典作品，多次获得国家级艺术大奖。

“只有深入到群众中去，才能讲好老百姓的故事，创作出感人的作品。”周立文对曲艺创作有着自己独到的见解。年轻时，他曾在铜川的煤矿当过10年工人，在陈家河霸王窑当过讲解员，了解煤矿工人对党的感激。这让他创作评书、话剧《唱支山歌给党听》时，往事历历在目，心绪难平，泪水不知不觉打湿了稿纸。用情写出的故事，必然会得到强烈的反响。

“咱们铜川的曲艺表演是强项，这次铜川6个曲艺类作品全部进入了复赛，我们有信心、有把握冲击奖项，为我们铜川争得荣誉。”周立文提起铜川本次曲艺类作品取得的成绩满是自豪。

“这次第十届陕西省艺术节能够在铜川举办，这是陕西人民对铜川的信任。我们艺术工作者将群策群力把这次艺术节搞好，争取在群星奖、文华奖的评选中取得好成绩，希望通过这次大型艺术活动，影响一批孩子去喜欢曲艺、学习曲艺，将铜川曲艺发扬光大。”周立文期盼地说。

铜川市戏剧家协会主席贾万平：

秦腔传承后继有人 未来可期

本报记者 张欢欢



“从第一届至今，每一届我都参加过演出，这一次艺术节在铜川举办，也代表着咱们铜川艺术文化氛围浓厚。作为一名秦腔演员，能够在家门口参加盛会，我非常期待。”第十届陕西省艺术节在铜川开幕，记者专访了市文艺界第一联合党支部书记、市演艺中心艺术指导、市文学艺术界联合会副主席、市戏剧家协会主席贾万平。

回忆起参加过的历届艺术节，贾万平收获颇丰。在第五届陕西省艺术节上，他出演的《玉华传奇》获个人表演奖；在第六届陕西省艺术节上，他出演的《耀瓷风韵》中“雪打灯笼”获个人导演奖；在第七届陕西省艺术节上，他出演的《耀瓷轶事》获个人表演、导演奖。在即将到来的第十届陕西省艺术节上，贾万平将在音乐剧《千金方》中出演一名反派角色。

谈及接下来的演出，贾万平略显激动地说道：“铜川各大剧院将迎来每三年一度的文化盛宴，不仅观众能够大饱眼福，我们戏剧演员也有机会汲取艺术家和其他剧种的艺术精髓，努力提升自己的唱腔和表演，将自己的所知所学展示在舞台上。”

作为市演艺中心的艺术指导，贾万平还承担着“师带徒”的重任，一招一式、一字一句地传授技艺，帮助年轻演员揣摩剧中人物心理，挖掘人物内心情感，以精益求精的态度悉心教导，为青年演员传承秦腔艺术竭尽全力。“唱戏这一行特别苦，体力、脑力、气力都要用，要花费大量的时间练功。戏曲人代代传承，才有了梨园的百花齐放，希望年轻的后辈们在这届艺术节期间，多看、多听、多学，积累更多的宝贵经验，迅速成长起来。”对于“后浪”的未来，贾万平满怀期待，满怀信心。

王益区音乐家协会主席朱满长：

艺术节丰富了百姓文化生活

本报记者 袁欣 见习记者 郝海琴



“铜川音乐氛围特别好，是一块能让音乐艺术绽放的沃土。”王益区音乐家协会主席朱满长这样评价铜川音乐工作环境。

眼前这位头发乌黑、身材挺拔、精神矍铄的老人向记者讲述王益区音乐艺术遍地开花背后的故事。“我在铜川唱了几十年的歌，今年终于盼来了铜川文艺工作的盛会。”对于即将在铜川举办的第十届

陕西省艺术节朱满长满是期待。

据悉，朱满长刚工作不久便与音乐结缘，几十年来，他从单位文艺骨干成长为铜川知名的男中音独唱演员，这背后是热爱、汗水与执着。几十年来，他用脚丈量着铜川的角角落落，他的歌声飘进了铜川的千家万户，是铜川地区音乐界当之无愧的佼佼者。

退休不褪色，余热亦生辉。2019年，朱满长退休当月就接任王益区音乐家协会主席。“要干就要把事情干好。”朱满长凭着不服输的劲头，吃苦耐劳的精神，克服种种困难，组织王益区音乐爱好者成功举办了“唱响王益·追梦飞翔”大型文艺晚会、建党一百周年大型综艺文艺晚会等艺术活动，将王益区艺术工作开展得有声有色。同时，他组织基层音乐演出活动，将文艺演出送进了社区和农村，受到了群众的喜爱。在唱歌之余，朱满长还积极创作了以铜川为题材的《铜川美丽的家园》《我用歌声唱春天》等二十多首歌曲，为家乡唱赞歌。

“第十届陕西省艺术节能够在铜川举办，作为艺术工作者我感到很激动，相信这场艺术盛宴将掀起铜川人民对文艺活动的喜爱，推动铜川文艺事业的发展。”朱满长说，他也会抓住机会交流学习，发挥余热，为铜川人民带来更好的音乐作品。

铜川市音乐家协会主席李清萍：

十艺节是铜川艺术家的一次机遇

本报记者 张芳



这一次，我们可以不用仰望远方，而近距离地感受艺术的精妙绝伦。艺术的背后，则是深远澎湃的本地文化魅力。因此，我们邀请到市音乐家协会主席李清萍谈谈自己的感受。

作为市音乐家协会主席、市群众艺术馆研究馆员的李清萍，几十年来一步一个脚印，始终从事音乐教育、音乐创作、合唱指导以及各种文艺活动的组织与编排等基层群众文化工作。

“这次在耀州区的大力支持下，我们带来了新创作品情景表演《红军灯》。艺术创意启发来自照金镇陈家坡广场上的马灯雕塑，我们将该标志物所凝结的象征性及蕴含的深远历史意义和现实意义，提炼升华为舞台化的艺术符号——红军灯，通过歌曲演唱和情景表演的方式，形成一个完整的艺术作品，力求达到红色基因代代相传的目的。”李清萍说。

独特的创作视角，优美的音乐旋律，深刻的主题提炼……在不断打磨修改中，最终造就了《红军灯》在艺术舞台上的行云流水、撼人心魄。“创作该作品希望呈现给观众的是栉风沐雨的‘红军灯’，它是引燃革命的火种，是闪耀在寒夜深处的希望之星，是一轮喷薄欲出的冬日暖阳。这次艺术节给我们广大基层文艺工作者提供了一个展示文艺创作成果的平台，使得大家能相互交流。”李清萍感慨道。

如今，十艺节已经拉开帷幕，李清萍高兴地说：

“我一定会珍惜此次机会，在极力打造参赛作品完成参赛的同时，也会积极组织团队观摩学习其它地市的优秀节目，提高我们团队的创作水平。今后，我们将本着扎根人民、扎根生活，带领团队深入基层体验生活、获得灵感，努力创作出更多优秀作品。”

登上艺术节舞台的情景表演《红军灯》必将激励铜川广大文艺工作者继续扎根泥土、为人民创作，以更加昂扬的精神状态创作出更多兼具思想性和艺术性的优秀作品。

铜川市戏剧家协会副主席杜新会：

传承大医精神 讲好铜川故事

本报记者 张欢欢 见习记者 郝海琴



一大早，市演艺中心的练功房里人影憧憧。在轻柔的音乐声中，有人在翩翩起舞，有人在压腿下腰，有人正走着台步……“腰要挺直，胳膊再举高点。”杜新会边走边耐心地指导着青年演员们。“我们每天早上都要练功一个半小时，雷打不动。这样才能把身体调整到最佳状态，排练《千金方》的效果才会更好。最近大家都铆足了劲，为第十届陕西省艺术节的演出做准备。”在本届艺术节演出筹备工作中，杜新会将自己多年积累的演艺经验倾囊相授，担起了“传帮带”的重任，让艺术之火在新旧接替中得到了传承。

据悉，杜新会是国家一级演员，铜川市知名秦腔演员，现任市戏剧家协会副主席。1984年，十几岁的他就进入铜川秦剧团工作，几十年来先后在《玉蝉泪》《沉江》《花亭相会》等十几部戏剧中担任主角或配角。本届艺术节，他在参演剧目《千金方》中饰演长锁娘一角（长锁是孙思邈的徒弟）。

杜新会告诉记者：“音乐剧《千金方》讲述的是药王孙思邈悬壶济世，编写药学典籍《千金方》的故事。”从2016年开始，《千金方》就开始排演，经过7年的打磨，如今舞台上呈现出一幕幕感人场景，其背后饱含着演员们的心酸故事。为了演好角色，老演员们会细抠每个动作、表情，青年演员们带伤排练更是家常

便饭。《千金方》能被选为参演剧目，她感到非常骄傲和自豪，这是对他们多年努力和付出的认可。

“这次艺术节是展示铜川文化的好机会，也是一次交流进步的好机会，年轻演员非常珍惜这次展示自己的机会。我们会在艺术节这个大舞台上演好《千金方》，让孙思邈的大医精神得到传播，讲好属于铜川人自己的文化故事。”杜新会说。

铜川青年文艺工作者张萌：

为家乡文艺事业奉献青春与才华

本报记者 杨婷



展现我市传统耀瓷文化的原创舞蹈《初见青花》入围第十届陕西省艺术节群星奖决赛，该作品正在紧张排练中。

“567，走，转，看手，停，走”，在张萌的舞蹈排练室里，舞蹈《初见青花》的演员们正在进行动作排练，力求呈现出最好的状态。舞蹈《初见青花》以北宋耀州窑青釉碗为创作背景，通过舞蹈形式展现了当今耀州窑制瓷工匠们传承传统工艺，勤于钻研、精益求精的工匠精神。

“当接到入选决赛通知时，我们都非常开心，这么多天的排练与汗水有了回报。”张萌告诉记者。

张萌是舞蹈《初见青花》的编导，曾任西安大唐芙蓉园舞蹈编导、演员。近年来多次参加铜川市大型文艺晚会，参与节目编导与演出，同时也是省十艺节开幕式上迎宾演出的舞蹈编导和执行导演。

张萌是土生土长的耀州人，由于深深热爱着这座城市，热爱着这座城市孕育、滋生的丰富的物产以及深厚的文化。从小就对耀州瓷颇感兴趣的她，也被耀州瓷千百年流传至今的卓越工艺所吸引，心生灵感，创作水到渠成，他以耀州窑青釉牡丹花碗为素材，创作出舞蹈作品《初见青花》。

“我想通过舞蹈的表现方式呈现耀州瓷的绝美，

从而赞扬其精妙绝伦，生生不息的技艺。”提起创作初衷，张萌说道。

说到铜川文艺未来的发展，张萌充满了信心。“作为一名铜川的文艺工作者，希望能够有更多展示自我的平台和提升业务的学习机会。作为一名青年舞者我也会努力提升舞蹈技能，为家乡文艺事业发展，奉献青春与才华。”张萌说。