

清晨的鸟鸣唤醒了位于浙江中部有着700多年历史的古村落，75岁的诸葛后裔祭祖主祭人诸葛议站在墙边，200余幢青砖灰瓦的古建筑屋顶铺满阳光，学堂依稀传来孩童的早读声，一如他记忆中多年前的模样。

行走在我国最大的诸葛亮后裔聚居地——浙江金华兰溪市诸葛村，厅堂屋巷勾勒出肌理筋骨，家风祖训承袭成文脉气韵。安其居，乐其俗，诸葛后裔数百年来在此聚族而居，营建、保护、传承。

近年来，诸葛村以“人人都是文保员，人人都是受益者”为保护理念，让这个文脉传承悠久的江南古村在活态保护与发展中，留住了“根与魂”，于有形无形间，塑造出一幅乡愁里的当代乡土中国的美丽图景。

古村保护：“人人都是文保员”

诸葛村村域面积2.3平方公里，据考由诸葛亮27世孙诸葛大狮于元代开始营建。该村以钟池为中心，有八条小巷向四面八方延伸，其平面酷似八卦图，小巷中又有许多横向环连的弄窄堂，弄堂之间古老民居星罗棋布，村中姓诸葛的居民超过3000人。

相传诸葛村因独特选址布局，隐于山间躲过了历史上多次战火波折。实际上，一座古村如此完好地留存，道理绝非一个“隐”字。

诸葛村党总支书记诸葛坤亨介绍，共建共荣、聚族而居一直是诸葛村的传统。

丞相祠堂、厅堂、议事堂……诸葛坤亨已年过古稀，他多次亲历村里自发筹款修建古建筑的事情。“在外的出钱，在家的出力，虽然过去经费常常捉襟见肘，但村里古建筑的修缮更新从没停止。”

进入新世纪，古村的保护发展进入新阶段。“当时村里已经有了一定的集体收入，老百姓的积极性也很高，但我们不求短期效益，而是把所有利润继续投入保护中。”诸葛坤亨说，“在‘人人都是文保员，人人都是受益者’理念下，受益不只是财富，也不能只在一时。”

从2003年开始，诸葛村推行“一户一策”，有的村民依然留在老宅，有的村民享受易地建房政策后，其老房子由村集体收归，经过党员修缮队维修，融入诸葛后裔祭祖、中药体验等传统活动，适度引入民宿旅游、研学体验等新业态，游客人气不断高涨的同时，村民们的收入也逐渐多了起来。

为了更大程度还原传统，同时降低成本，靠着村中老工匠“传帮带”，村里还成立了兰溪市诸葛古建筑修缮有限公司，目前已拥有文物保护工程施工一级资质证书。

兰溪市诸葛古建筑修缮有限公司“土生土长”，靠着老手艺负责村中古建筑的日常修缮维护。公司负责人冯水根说，村民们对古建筑有感情、懂技术，这种自治管理模式不仅促进了古村落常态化修缮队伍规模的壮大，技术水平的提升，而且让古建筑营造技艺得到传承，文物保护也进入良性循环。

诸葛坤亨说，20年来，保护优先于发展，以发展反哺保护的“红线”始终未变。“任何开发资本进来，第一条就是遵守我们的文物保护规定。我们宁愿不开发，也不能破坏文物。”

“人人都是文保员，人人都是受益者”。20年间，诸葛村始终践行这一理念，在开展文物保护的同时

哦，乡愁！

——诸葛村传奇

新华社记者

推动民生改善：滚动投入3亿多元，整体修缮道路1万多米，修缮古建筑6万多平方米。保护成果换来的是如今今年接待游客60余万人次，门票收入2000余万元；同时带动近500名村民在家门口就业，每月为60岁以上村籍老人平均发放300元生活补贴……

文脉传承：留住传统文化的“魂”

时值暑期，村民诸葛品余每天会在自家沿街的铺面里打开扇面，誊写诸葛亮的《诫子书》《出师表》，路过的孩童不时张望，有的干脆走进屋里，跟着背诵起来。一件折扇纪念品，承载着传统村落厚重的文化。

如果说按照九宫八卦形制布局的村庄构成了“肌体”，那么礼仪风俗、家风祖训、非遗技艺保留的则是诸葛村传统文化的“魂”。

诸葛议是诸葛亮第五十代孙，也是诸葛后裔祭祖国家级非物质文化遗产代表性传承人。根据宗族规定，每年春、秋，诸葛村有两次祭祀：全体村民集会参加，18道仪式程序祭拜祖先后，400多人的祭祖迎会队伍分为9支分队迎会游街，围观游客数以万计。

2014年11月，祭祖习俗（诸葛后裔祭祖）经批准被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

“祭祀是一项综合仪式，包含人伦礼仪、传统文化、音乐舞蹈、场景布置等等，对本族人而言是一种内在的向心力，对游人是一种外在的吸引力。”诸葛议说。

清华大学建筑学院高级工程师李秋香长期致力于中国传统村落保护，也是诸葛村整村保护的规划者和推动者之一。她说，传统村落作为重要的文化遗产，既要保护其乡土建筑实体，也要保护与建筑融为一体的人文特质，二者不可分离，否则建筑遗产的保护将是空壳，缺少灵魂和生命。

除了诸葛后裔祭祖和婺州传统民居营造技艺两项国家级非物质文化遗产项目外，诸葛村还保留了孔明锁制作技艺、诸葛中医药文化等10多项已列入省市级非遗的传统工艺。

诸葛坤亨说，传统村落的吸引力不仅在于自然风光、历史建筑，更在于蕴含的丰富厚重的优秀传统文化，这是村庄发展的内生动力和外向引力。“诸葛古村还有不少村民居住生活，他们都是传统文化的滋养者、见证者和传播者，让我们的古村落得以真正活态传承。”

乡愁延续：植根“乡土中国”开出“时代之花”

透视如今诸葛村的乡村规划、乡村治理、价值规范，折射出中国传统农耕文化和社会主义核心价值观的契合。

——传统文化中的济世思想不断赓续。诸葛村的村集体收入大多用在哪些方面？诸葛坤亨说：“一是文物保护，二是百姓福利。”

为村里60岁以上老年人发放生活补贴，为符合条件的学生发放奖学金，为村民们办理医疗保险、养老保险；发动党员开展大调研，广泛收集群众意见，了解群众诉求，处理消防通道、电线老化等民生事项。

诸葛村还组建党员“代跑员”队伍，设立党员“代跑”平台，搭建党员“代跑”网络体系，形成“党员多跑腿、群众少烦恼”的党员志愿服务格局，群众不出村就能办成事。

——对和谐共处的追求世代相传。诸葛村矢志不渝的古村落保护，不仅代表了对历史的尊重，与自然的和谐相处，也在潜移默化中促进了人与人之间的和谐。

以“法治”引领发展，以“自治”内消矛盾。自2014年起，诸葛村在村办公楼设立了“村民说事室”，村委会成员、党员轮流坐班，通过坐班接访、入户家访、重点回访等方式，化解矛盾纠纷，群众获得感、满意度不断提升。

对和谐的追求由来已久。漫步村中，不难发现，窄巷两侧没有人家大门相对。旧时人们相信，这种格局设计有助于处理好邻里关系，避免矛盾。据村中老人描述，过去村里还有“喝讲茶”的习俗，即谁家有了矛盾，大家坐在一起喝茶聊天，把事情说开，问题也就迎刃而解。

——修身立志的千古家训历久弥新。钟池北侧大祠堂大厅正壁上，《诫子书》全文高悬。这是诸葛亮对垂髫小儿的教诲，也是诸葛村世代百姓修身立世的道德规范之一。其中，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，更是意蕴深刻，家喻户晓。

“唯愿世间人无病，何愁架上药生尘。”诸葛村中药行天一堂有百余年历史。诸葛村四代以上的中药世家就有14家，在海内外开设了300多家药店。

“比如我们从小就知道家规中有一条‘诗书贵矣，但农工商贾务专一业，便为孝子慈孙’，对我们现在青年的择业观也有很好的启示借鉴意义。”村民诸葛皓夫说。

为加强德治教育，诸葛村以《诫子书》、家规祖训等为主题，开展道德讲堂、奖先评优等丰富多彩的德育活动，建立家训家规馆和家族文化传承教育展示馆，倡导以德治村，提高村民素质。

青砖、灰瓦、马头墙，诸葛村的乡愁还在延续。活态传承、活力四射、活色生香，古老中国大地上，无数个诸葛村正飞扬青春的歌、盛开时代的花。（记者 郭焕庆 商意盈 吴帅帅 张晓洁）（新华社杭州8月29日电）



乌鲁木齐：迎接新学年

8月28日，在乌鲁木齐市第76小学，一年级新生翻阅新书。

当日，乌鲁木齐各中小学开学，师生迎接新学年的开始。

新华社记者 王菲摄

杭州亚运会：文化交流韵味十足

新华社杭州8月29日电（记者 冯源）无论是“大莲花”“小莲花”“大玉琮”“杭州伞”等场馆造型，还是取材自钱江潮的“潮涌”会徽、融入良渚玉琮元素的“薪火”火炬，呈现杭州湖山景观的“湖山”奖牌和“青花瓷”礼服，在杭州亚运会已经释出的诸多设计理念中，中华优秀传统文化的元素无处不在。尽管尚未开幕，杭州亚运会就已经展现出文化盛会的风采。

“大型体育活动的展现主办国和主办城市文化面貌的绝佳平台，我们希望通过自己的设计语言，向中外观众更好地展现中国文化和杭州文化。”“潮涌”会徽主设计师、中国美术学院教授袁由敏曾率领团队将西湖上的拱桥化入G20杭州会标，此次他们又把创意聚焦在了著名的钱江大潮。“钱江潮是自然奇观，钱江观潮是人文景观，因此钱江潮的意象兼具自然和人文双重属性”。

除了“潮涌”会徽，“江南忆”吉祥物、“湖山”奖牌、“薪火”火炬以及颁奖所用的花束、托盘和领奖台等一系列极具识别度的“亚运设计”，均由中国美院的设计师们担纲完成。杭州亚组委和中国美院在2019年共同组建了杭州亚运会艺术设计中心。中国美院副院长韩绪教授说：“亚运会来客，肯定希望能看到更有中国特色、杭州特色的东西，因此我们在整体形象设计上，就是要充分体现本国、本地的特色，把自己做好。”

在韩绪看来，不同城市有不同的味道，首都北京是大气庄重，而江南的杭州更多的是悠闲和浪漫，因此，杭州亚运会的视觉艺术设计更注重柔美。“我们设计时更多地体现出江南的文化底蕴，但不是传统

隐逸文人邀三五好友关在书房里赏玩书画的孤芳自赏，而是要把最典型的文化元素，敞开大门给客人们看，传递出人与自然、人与环境、人与造物之间的平等。”

在杭州亚运会召开前夕，杭州的多家文博机构还推出了多场展览，用以营造文化交流氛围。在杭州西湖南山路上的浙江美术馆，“博弈论：亚运竞技主题数字艺术展”以油画、雕塑、综合材料、装置、新媒体等多种艺术形式，用25件（组）作品展现艺术、科技和体育之间的共融关系。在展览期间，美术馆还同步举行“星星知我心”公共艺术计划，利用穿戴式人脑电信号检测装置，通过“读心术”为每位参与者在数字空间里生成不同的“星星”，以呼应杭州亚运会“心心相融，@未来”的主题口号。

“杭州亚运会是体育盛会，也应该是一场文化交流的大会。”浙江美术馆馆长应金飞介绍说，除了“博弈论”展览外，他们还安排了两场迎亚运主题艺术展——“东方智慧：中华传统文化当代艺术展”和“营造大观——宋代书法及影响特展”。应金飞说，体育看似对抗，实则博弈，体育精神既有奋力竞争的一面，也有携手共进的一面，这些都是与东方文化相融通的。

而在位于西湖龙井茶核心产区的中国茶叶博物馆，“茶中日月长——亚洲茶文化展”展出的上百件展品，讲述了中华茶文化及亚洲茶文化的共生共荣之美：宋代婺州窑酱釉瓷执壶、高丽青釉莲瓣碗、日本龟文堂山水纹铁壶、中亚地区流行的子母壶、东南亚常用的拉茶具……

中国茶叶博物馆展陈学术部主任乐素娜说，茶

是一张中国的国家文化名片，蕴含着“和而不同，美美与共”的价值理念，希望通过这次茶文化展览展示一个包容、和谐、文明的中国。“这次展览立足中国、面向亚洲，以国际视野看待茶文化的传播与发展。”

从8月底开始，在杭州亚运会和杭州亚残运会举办前后，杭州市文化广电旅游局还开展为期65天的“文艺秀全城·赋美迎亚运”文艺赋美集中展演活动，着力营造喜迎亚运、助力亚运的浓厚文艺氛围，组织全市文艺志愿者队伍组织上千场街头即兴演出。

“从广义上看，体育运动是休闲运动的一种，体育文化是大文化的分支。杭州亚运会在打造城市核心竞争力，塑造城市品牌，提升城市形象上将发挥独特作用。”浙江省城市治理研究中心执行主任江山舞说，“我们既要展现出杭州的悠久历史传统，也要体现出城市的创新活力和民众的参与感和获得感。”

“杭州亚运会承担着展现中国面貌、杭州面貌的使命，但是面貌不仅是外表，更要看内涵。每个国家、民族都有自己的文化内涵。”浙江大学教授黄健说，鲁迅有句名言，“有地方色彩的，倒容易成为世界的”，因此，杭州亚运会可以把江南的、杭州的文化特质更好地展现出来。

黄健曾经参加过广州亚运会的对外传播工作。他认为，中国文化多姿多彩，有中原文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化、江南文化等多种类型。当时的广州亚运会着重主打岭南文化，此次成都大运会则着重于巴蜀文化，而杭州亚运会的重点当然是江南文化。“本届亚运会可以充分呈现出江南文化中精致、典雅、细致、精美的特性。”

