

用心当老师

王耿正

“三尺讲台，道天地之奥，十年寒窗，育乾坤之子”，这是几位已成家立业的学子为老师写的一副对联。老师不愿将其张贴，觉得对联所指太大，外人看了显得狂妄自大。而学生们的解释却让老师笑容满面。

学生们认为：“道天地之奥是老师常常给他们讲，要学会发现事物之间的表相联系和内在联系，发现了两个联系，就发现了自然的奥秘，发现了自然的奥秘，就发现了解决问题的切入点。”

育乾坤之子是指老师如同父母一样教育他们成了家庭里的顶梁柱，撑起了小家里的那片乾坤之天。对联寓意不但是对老师工作的真实写照，也是对老师工作的积极鞭策，更是我们老师应有的天职。无论是老师眼中的大乾坤，大教育，还是学子心中的小天地，小教育，作为从事教育工作的老师要用“心”去做事，帮助学生将知识装满他们的行囊，变得更聪明，变得会学习，变得乐学习，变得善学习，成为大国之栋，小家之梁。

当老师，我们要有仁爱之心。简而言之就是爱教、爱生。“没有爱就没有教育”是教育家霍懋征教育思想的精髓。爱教，不但要搞好学科教学，更要搞好学科教育。教育是心灵的沟通、灵魂的交融、人格的对话。唯有教师内心的慈爱、仁义，才有学生心灵的纯洁、善良。爱生，就要“教会学生思考，教会学生会存，这对来说是一生最有价值的本钱。”

刘浩强同学是09级5班的学生，高三月考排名多次不尽人意。总拿自己和排名较前的同学比较，说他们能考到前面，我怎么就考不到前面呢？产生了

强烈的自卑心理，也不爱说话了，甚至出现了逃课现象。之后我到其住处找了他一次，却吃了个闭门羹。我就赖着不走，站在楼底下大声叫他的名字，“刘浩强，你下来！”过了一会听见他在二楼低声说：“老师，您先回去，我下午去上课。”后来没有发现他再逃课，成绩稳定在原来的位置，高考出乎意料地上了一本线。他上大学期间，我们一直保持联系，每次我都鼓励他争取进步。四年后他毕业回到母校告诉我，“老师，你平时言语不多，但你那几声大叫，叫回了我的自信。否则我自卑、逃课的后果肯定是成绩退步，而不是滞步。”

当老师，我们还得有耐烦之心。“犯错，知错，改错是学生由幼稚走向成熟的三部曲。”老师要容得下学生犯错，尤其是犯了那些我们认为不应该犯的错。发现学生犯错后，就要及时提醒他们，并通过各种方式帮他们改错。

辛思凡同学是2013级1班的学生，从高二分科开始，每次大大小小的英语考试，他都因各种错误太多而失分过半。根据以往的经验，如果在两年内他的英语成绩达不到百分左右，高考时很有可能会因为英语短板上不了一本线。鉴于此情况，我就在他身上耐心地展开了一场简单而实用的“生本教研”：利用课前课后几分钟的时间督促他从第一册开始读课文，给他讲解文章中潜藏的高考母题，帮助他分析考试中出现的典型错误，并举一反三，强化他减少犯类似错误的几率。我们坚持了三个学期，辛思凡同学的英语成绩终于由七八十分上升到八十分，直到高考的102分。

当老师，我们还得有颗精细之心。精细之心是指在“家常课”的备、教、导、改、考五大教学环节中，尤其是在备课环节中，根据所带班级的不同情况分层次精细备课，班本教学，差别教学，生本导学、因学而改、依材而考。学案教学侧重学生的自主学习；教案教学侧重教师的引导教学；逆势教学针对学生的问题教学；顺势教学按照学科知识的先后顺序系统教学。学生的学习与教师的教学随时动态权衡。

当老师，我们还得有颗清静之心。作为老师，我们需要静心学习、不断反思、踏实工作、永不停步。苏霍姆林斯基说：“做教师最快乐的事莫过于穷尽毕生之力，研究如何做一个最优秀、最受学生欢迎的教师。”马克·吐温也说过：“当一个人把注意力集中到一个焦点上，那就会做出连他自己都感到吃惊的成绩来。”如果我们能从“心系教育，专心教学”开始，取得成绩和荣誉后又能“宁静为人，清静为学”，那么我们就超越自我，成为学生的得力帮手，成为学生喜爱的老师，就会在“金奖银奖不如家长的夸奖，金杯银杯不如学生的口碑”中找到幸福，找到成功。就会感悟到孟子之语“得天之骄子而育之，不亦说乎？”的人生之大乐趣。

当老师，我们要将仁爱之心，耐烦之心，精细之心，宁静之心融为一体，像“海不解释自己的深度，纳百川；地不解释自己的厚度，养万物”一样，无须多言，为我们莘莘学子的健康成长“站三尺讲台，耐十年寒窗，血汗洒杏坛。”

（作者系耀州中学教师）

陪伴挺管用

张婷

又是一年毕业季，空气中氤氲着热气，将孩子们送进中考考场，我坐在考场外，不禁回忆起与孩子们相伴的日子。

我们一起朗读朱自清的《春》，感受春天的生机，寄予新学期美好的期望；我们一起品读《植树的牧羊人》，坚信专一、坚持、热爱可以创造奇迹；我们一起聆听诸葛亮《诫子书》，明白学习要宁静专一，做人要淡泊名利。我们从一篇篇课文中获取知识，明白道理。

还记得初二期中考试那段日子，我们一边复习，一边排练合唱、韵律操。我们从稍息、立正到变换队形、做韵律操，总有人不是这个动作做错，就是那个动作慢半拍，我因为急躁或厉声呵斥或瞪眼斜视，学生们叫苦连天，但仍然坚持练习。我也跟着体育老师学习韵律操，他分解动作一步一步教我，态度和善，耐心细致，可一跟音乐我就手忙脚乱，不是忘记动作，就是跟不上节奏。亲身的体验让我明白，个别学生不是故意做错动作，而是像我一样，或接受能力差，或协调性不好。我们唯一能做的就是反复练习，熟能生巧。在陪伴中我们多了份理解，少了份苛责。

队列队形韵律操比赛时，我们按照练习的流程一个一个进行着，每个人都集中注意力，口号响亮，队列整齐，操场上回荡着“只做第一，不做第二”的口号声，当体育委员领回第一名的奖状时，我们欢呼雀跃，我们珍贵留念。我们在陪伴中明白付出才有回报。

“我们是团结的集体，相信会创造奇迹”是初三主题班会结束时，我们合唱的歌曲，此刻依旧回荡在耳畔，牵动我如潮的思绪。

每场考试结束，孩子们从考场走出来总是在人群中寻找我的身影，总会在看到我后满脸微笑地奔向我，给我一个大大的拥抱，总会撒娇地说：“老师，有你陪我们考试，真好！”

一路走来，这真诚又温暖的陪伴，让他们感受到我的爱，我的鼓励，更为孩子们增添了勇往直前的勇气，坚定了追求梦想的信心。

我把陪伴化作他们青春图画的底色，我用陪伴描绘他们成长乐章的五线谱。陪伴，真的挺管用。

（作者系铜川市第一中学教师）

读《汤姆·索亚历险记》有感

铜川阳光中学小学部六年级(3)班 陈嘉熙

《汤姆·索亚历险记》是美国作家马克·吐温以美国孩童生活为主体写成的。

书中的主人公汤姆是一个天真、顽皮的孩子，他和朋友哈克，干出了许多“妙事”，也得到了波利姨妈的“喜爱”。他被罚粉刷围墙，谁知他竟让别的孩子代替他去粉刷围墙，居然还得到了谢礼。然后又和哈克到荒岛去，好几天都没有踪迹，当大家以为他们被淹死了，正在给他们举行葬礼，谁知他们正躲在钟楼上偷听！

汤姆虽然吊儿郎当，却富有责任感，在和女孩贝基冒险到了山洞，贝基吓哭了，这时的汤姆却展现出与平时不一样的一面，他沉着、冷静、勇敢，让身边的贝基欢笑并放心。

同时他又富有正义感。一天晚上，他目睹了一场杀人案，凶手却栽赃嫁祸给无辜者。汤姆·索亚和同伴发誓，永远不说出这件事，但经不住良心的谴责，最后还是出庭作证，解救了受害者。不久后，又和哈克破获了谋杀案，成了众人眼中的英雄。

人的成长，不光是指身体的成长，人的思想变化也是一种成长。汤姆善良、勇敢，有理想、有抱负，虽然偶尔顽皮，但谁没有年少轻狂的时候呢？

童年是美妙的，幸福的，多姿多彩的，马克·吐温先生为我们描绘了汤姆的童年，这是多么美好啊，调皮却天真，富有正义感，这不就是最美好的童年吗？

我爱家乡的樱桃

铜川朝阳实验小学三年级(10)班 胡煜坤

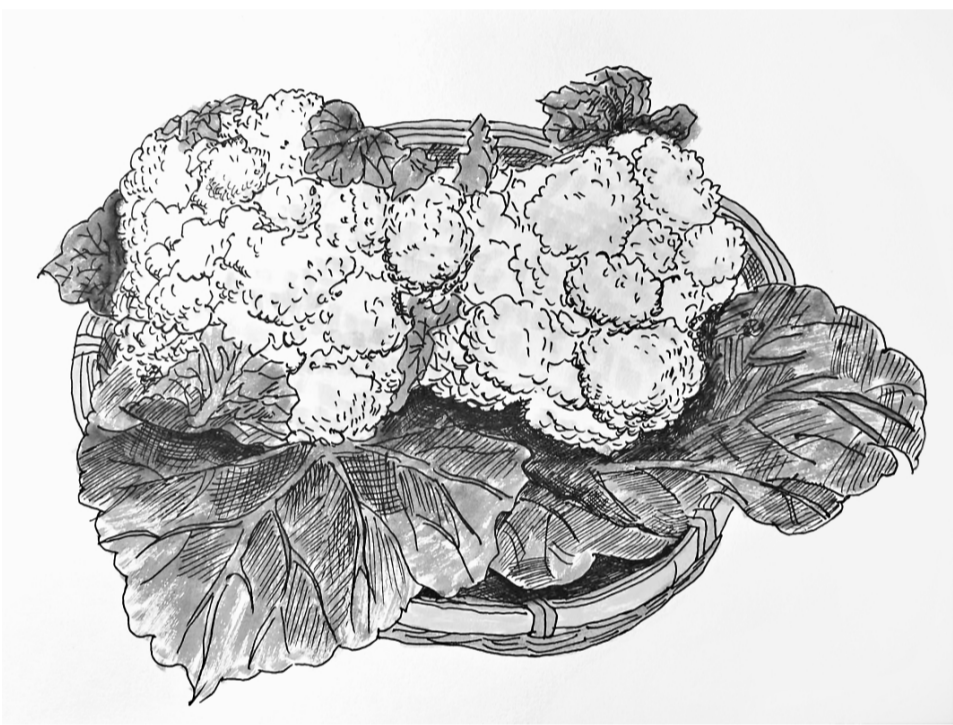
我的家乡在陕西省铜川市新区，这里景色宜人，充满欢乐，还有很多好吃的樱桃。

春天到了，万物复苏，莺歌燕舞。陈坪的樱桃园里，一棵棵樱桃树发芽了，嫩绿嫩绿的，像小孩子披上了一件绿衣服。过了几天，枝头的花朵绽开了，白色的花瓣像洁白的雪花，散发着淡淡的清香。我不禁想到了唐代元稹《樱桃花》里的诗句：“樱桃花，一枝两枝千万朵。”

等樱桃花落了，枝头就会结出青色的小樱桃。在阳光的沐浴下，樱桃一天天地长大了，从淡红色变成了深红色。

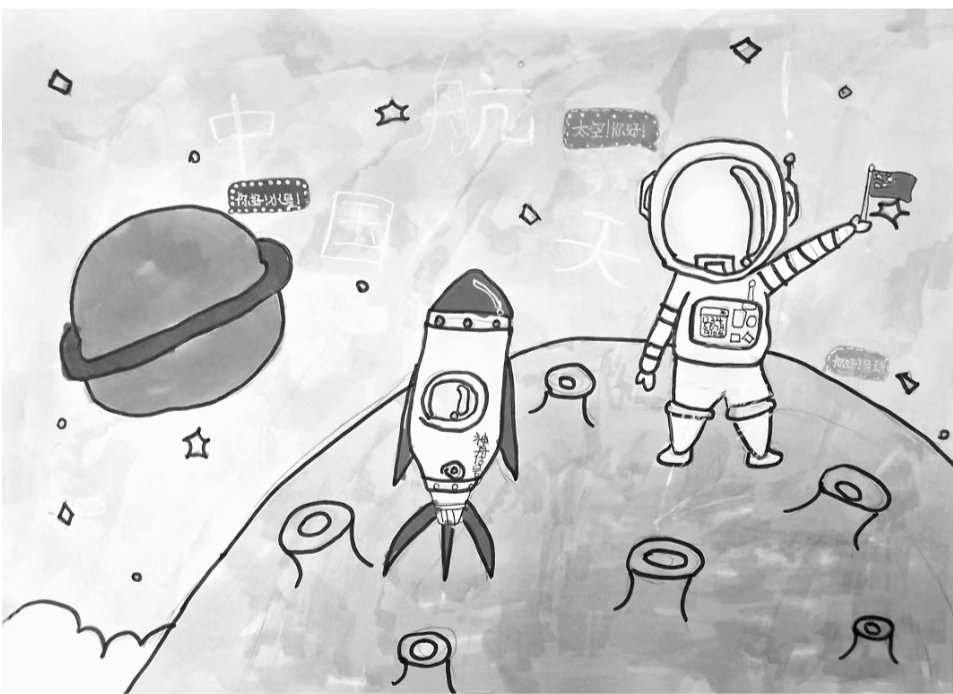
六月份，樱桃成熟了。放眼望去，星星点点，一粒粒红光亮，圆溜溜的大樱桃，像一颗颗晶莹剔透的水晶；又像闪闪发光的珍珠玛瑙；还像小白兔红宝石一样的眼睛。这时的樱桃看起来让人直流口水，诱人极了。在郁郁葱葱的树叶间，红红的樱桃像一个个红灯笼。我走到樱桃树下，伸手摘了一颗大大的樱桃，轻轻咬一口，顿时一股又酸又甜的味道沁人心脾，回味无穷。

我爱我的家乡——铜川，更爱家乡的红樱桃。
(指导教师：胡婷)



菜花速写

耀州区北街小学教师 王行利作



登上月球

耀州区锦阳新城小学三年级(3)班 吕子昂作 (指导教师：周秉涛)

听听，春的声音

新区文家明德小学三年级(2)班 龙伊萱

听听
春的声音
白雪之下，涓涓细流
“汨汨”
这是告别冬爷爷的语音

听听
春的声音
铺天盖地的欢鸣
“叽叽喳喳”
这是鸟儿对整个春天的召唤

听听
春的声音
春姑娘盈盈地笑着、跳着
弹起草琴
“铮铮、嘤嘤”
高山平原披上了绸缎般的彩衣
这是春姑娘对大地的诺言

春的声音
在花朵甜蜜的微笑里
在小草热情的拥抱中
在大树青翠的叶子上
在小鸟悦耳的歌声里

听听
春的声音
悄悄地走来
轻轻地离去

听听
春的声音
只要你细心地听
慢慢地赏
就一定能听到
春的声音

(指导教师：程永娟)

印象朱鹮

西安铁一中陆港中学初一(16)班 高艺铭

四处觅食……只见一只体型硕大的朱鹮腾空而起，远远望去，仿佛披了一身花瓣，在此刻傲然开放，引得游人连声惊呼。其他几只见了，也不甘落后，奋力起飞，展示着自己曼妙的舞姿。它们体态轻盈，端庄优雅，我不由得赞叹起来，原来朱鹮是如此的美丽迷人呀！我多么期望它们能够冲破鸟笼，回归自然，无忧无虑地生活！

那么，朱鹮为什么要被圈养到铁笼子里呢？原来，这种鸟儿对生态环境特别挑剔，它们既需要在高大的乔木上栖息繁殖，又需要在浅水湿地中觅食，而这样的环境曾被人们无情地破坏，导致朱鹮的数量急剧下降。随着国家对朱鹮保护力度的加大和生态环境地改善，人们在人工繁育的基础上，一直致力于朱鹮的野化放飞。在大家的不懈努力下，这一目标最终得以实现。2013年，朱鹮在秦岭以北首批野化放飞取得成功，之后逐年繁育壮大，在野外安了家。

暑假里，我和爸爸妈妈再次踏上了寻找朱鹮的行程，在铜川市耀州区沮河边见到了朝思暮想的朱

鹮。这里青山绿水，气候宜人，空气中弥漫着青草味和各种花香，几只熟悉的身影正在潺潺流水中悠闲地觅食。它们熟练地将头扎进水中，猛地啄出一条小鱼，溅起水花，画面是如此的温馨和优美。周边还有白鹭、黑鹤等其他鸟类做伴，这里的好山好水俨然成了朱鹮的生存天堂。我心里激动万分，朱鹮终于找到了自己真正的家！

“朱鹮戏蘋藻，徘徊流涧曲。”“因风弄玉水，映日上金堤。”……朱鹮象征着纯美、典雅、洁净、高贵，历来为人们所赞美和喜爱。时至今日，这一吉祥之鸟的形象更加深入人心。在2021年的央视春晚节目中，精彩绝伦的舞蹈《朱鹮》，舞出了朱鹮美丽灵动的特征，舞出了人和自然环境休戚与共、人和动物和谐共生的深深思考。

此刻，我的脑海中再次浮现出那美丽的画面：一方湛蓝的天空，一片茂密的丛林，一条清澈的小河，一只只白里透红的朱鹮正在自由翱翔……



校园文学
和谷题

刊头题字 和谷
刊头摄影 杨婷