

来铜川，玩转四季

本报记者 张梦焕

近期，各地文旅局长花式开“卷”，铜川文旅干部组团出战，一时间铜川的美景、美食、文化等都迅速出圈。为全面提升铜川旅游知名度和影响力，今年，我市文化和旅游局主要围绕“Hi四季 趣铜川”打造铜川文化旅游品牌形象，全年策划开展“春有百花Hi铜川”“夏纳凉风 Hi铜川”“秋赏红叶 Hi铜川”“冬雪迎春 Hi铜川”文化旅游系列活动，月月特色鲜明，月月精彩。

“春有百花 Hi铜川”

在距耀州城北约14公里，毗邻国家级水利风景区锦阳湖的地方，被称为“欧洲风情小镇”的马咀村坐落此处，极具特色和地域风情的建筑配上墙上各式各样的个性涂鸦，极富美感又兼具艺术气息。初春时节，迎着花香，来马咀赏花放风筝的游客络绎不绝，欢快的笑声飘荡在空气中。

到4月下旬，位于铜川新区长虹路中段的牡丹园便热闹起来了，百余种牡丹竞相绽放，红的、粉的、黄的，很是漂亮，除了牡丹花，国槐、法桐等各类花卉植物也有六十余种，花开时节，吸引了大批省内外游客来此旅游观赏。每年一届牡丹旅游节的举办，丰富了群众文化生活。

在漆水河畔黄堡段，坐落着一座国家二级博物馆，耀州窑博物馆。耀州窑博物馆是中国古陶瓷文化旅游的典型代表，陕西省爱国主义教育基地。1994年5月，耀州窑博物馆在耀州窑科学考古发掘和研究的基础上建成开放，陈列展览面积4000平方米，馆藏文物50多万件(片)。想体验“一眼千年”，便来耀州窑博物馆。

当春未时，美味的“西北第一果”樱桃随之上线，樱桃旅游节便开始了。在铜川，陈坪村被称为“铜川樱桃第一村”，游客可入园采摘、品尝、购买樱桃，淳朴的农事让游客久久不能忘怀。

除了旅游之地，春季时，铜川的文化活动也不少，铜川360度主题摄影展览通过光与影的结合，用摄影传达铜川的文化韵味。2023中国孙思邈中医药文化节，全国各地的名中医、中医药界学术名家、中医医疗机构和中医药企业代表、文化旅游各界名流将云集铜川，把脉中医药文化发展，共商中医药发展创新。

“夏纳凉风 Hi铜川”

春日之美，在于万物复苏，在于草长莺飞、百花齐放，而夏日之乐，在于热情肆意。

“一代药王故里，千年养生福地”，一到6月，铜川药王端午香囊文化旅游节便拉开了初夏的帷幕，而随后的一场文化和自然遗产日活动，又将细致地展

示千百年来中华文化的博大精深和传承。

7月，一路朝北，闷热的暑气就会渐渐褪去，取而代之的是丝滑的凉爽。在铜川，19度的夏天是花溪谷景区的绚烂多彩，是福地湖原始生态风景区的奔放洒脱，也是玉华宫景区的静谧美好，超高的森林覆盖率让这些地方成为负氧离子的聚集地，玉华宫景区的丝路玄奘纪念馆、福地湖景区的北魏石窟遗址更为这些地方增添了浓浓的人文气息。为丰富铜川暑期旅游活动，加快文旅市场复苏，7月份将在宜君花溪谷、福地湖景区举办铜川避暑旅游节，并推出多项精彩活动与游客共度清凉一夏。

8月，属于狂热的时节。沿着210国道一路北上，在距离金锁关7公里处，便可见金锁关石林景区，该景区为渭北罕见的天然石崩奇观，是以砂岩地貌为主题的自然风景区。每到夏季，景区内优质的体验项目玻璃吊桥、观光索道、悬崖秋千、步步惊心、网红摇桥、高空漂流会迎来许多游客。

在王益区黄堡东塬片区，西北唯一秦文化体验园、全球唯一秦风秦魂体验地秦人村落景区坐落于此。在这里，好似时间停滞了，此地仍保留着2000年前的“秦人、秦风、秦貌、秦趣”。炎炎夏日，来秦人村落“夜试”啤酒烧烤，感受秦人近三千年精神文化传承。

在铜川，有一个古镇因“陶炉陈列”而得名，它便是陈炉。陈炉因陶瓷发展而留名，是当今国内唯一遗存的“炉火千年不绝”的耀瓷基地，素有“渭北瓷都”之美称。其陶瓷烧造历史可追溯到1400多年前的北周时期，自元代起陶瓷生产工艺已成规模，明清达到鼎盛时期。想欣赏窑神庙民间祭祀、陶瓷手工技艺大PK，就来陈炉古镇陶瓷文化节。

除此之外，消夏广场文化活动还会如期上演，来阳光广场，看演出，纳凉消暑，幸福感油然而生。

“秋赏红叶 Hi铜川”

艺术的盛会薪火传承，今年我市将举办第十届



陕西省艺术节，这个秋天，在柳范故里，文艺的气息与川流不息的漆水河，将滋润铜城大地。铜川是唐代书法家柳公权、北宋山水画家范宽的故乡，为传承其“心正则笔正”和“师造化”的书画精神，艺术节之后，游客还可欣赏新生代少儿书画，从少儿的妙笔中，体验铜川文化的魅力。

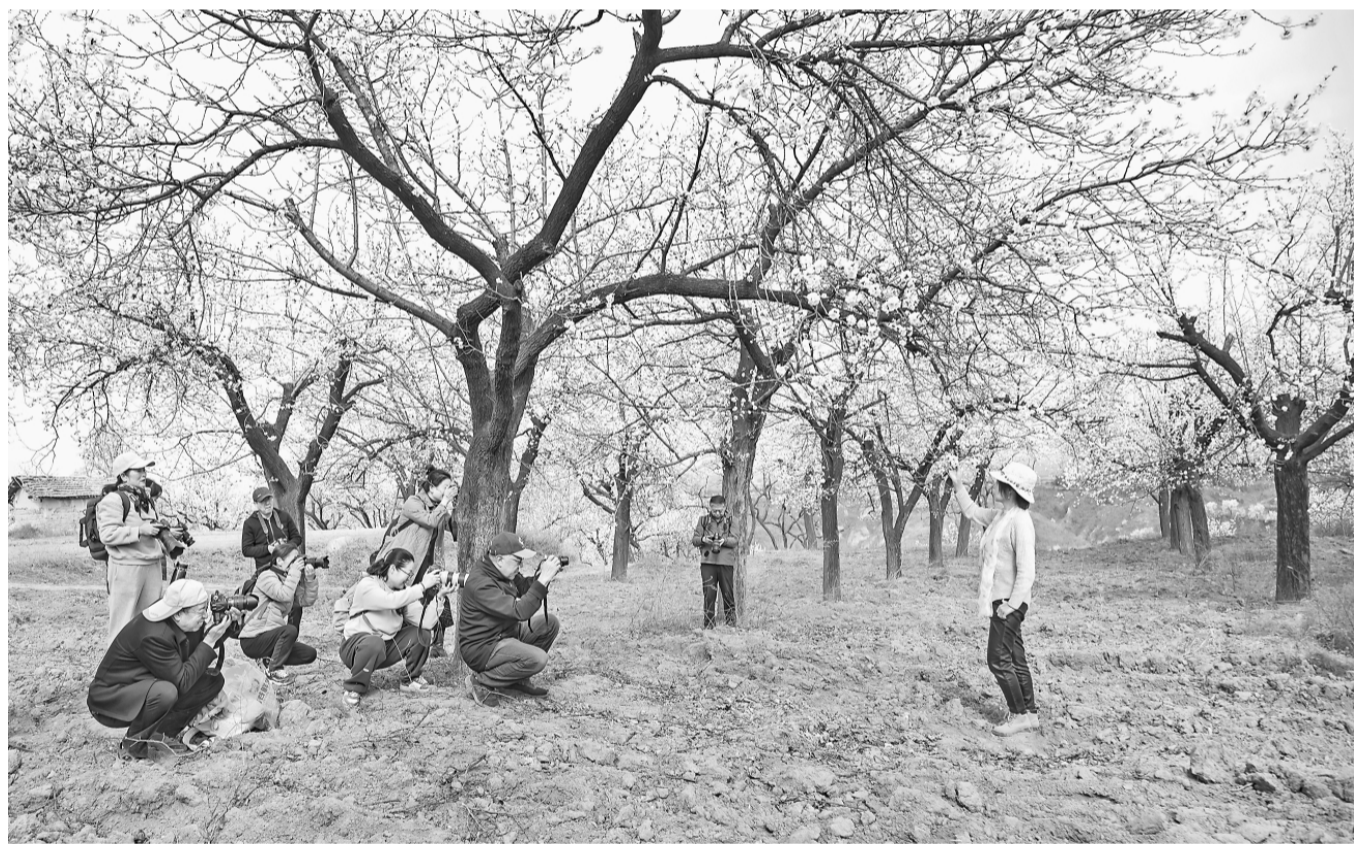
十月，秋意正浓，秋风吹过，红叶遍山，硕果累累，铜川照金、香山景区更是遍布红叶，丰收意浓。来红色照金中华美食节，咬一口铜川苹果，品一回农家小吃，一起逛吃逛吃，嗨翻天。

“冬雪迎春 Hi铜川”

北方的冬天，山舞银蛇，原驰蜡象。每一处雪景，都是道不出的珍藏。玉华宫的雪，灵动而浪漫，照金的雪热烈而魅力。因为雪的到来，在玉华宫和照金，游客可尽享冰雪乐趣，赏雪、滑雪、亲子戏雪。

进入12月，铜川的冬季在溪山胜境成为童话之地，处处琼堆玉砌，冰川倒挂，青山碧水摇身一变，冰封玉塑，玉树琼枝，冰瀑镶嵌其中，为这个冬天平添了些许梦幻和魅力。

随着春节的到来，铜川的年味越发浓郁，“铜川有戏”春节戏曲展演，元宵灯会、社火展演、药王山“二月二庙会”等精彩纷呈的传统节庆文化真切地还原盛世长安的美好与人间烟火气。



春风十里杏花香。3月15日，市老年大学摄影班的学员在老师的带领下来到耀州区关庄镇七保村进行杏花拍摄采风活动，学员们用手中的相机记录着美丽的春天。

本报记者 李阳摄

宜君县民宿产业培训班开班

本报讯 (记者 李阳)为进一步提升民宿从业人员的服务理念、服务技能和综合素质，促进文化旅游业高质量发展，助力乡村振兴，3月14日至15日，宜君县举办民宿产业培训班。

此次培训采取现场授课的方式，培训课程涉及乡村旅游的金融政策和机会、民宿门店管理与管家服务、民宿种草短视频、图文笔记创作流程及短视频直播户外实训等多个方面。邀请了陕西省联社乡村振兴部讲师胡晓晓、大乐之野培训经理潘嘉琳、飞猪学堂直播短视频培训讲师侯毅进行授课，让参训人员细致了解了包括金融政策、实务、服务、营销及短视频直播等方面的新知识、新理念、新方法。

通过此次培训，学员们纷纷表示，将以本次培训为契机，积极做好民宿产业，丰富民宿业态发展，增强自身综合能力，让游客享受更贴心的服务，为做好乡村旅游，推动乡村振兴贡献自己的力量。

耀州窑博物馆完善唐三彩窑址保护厅标本陈列展示

本报讯 (记者 张欢欢)为进一步提升陈列展示效果，有效保护并科学利用古窑窑址遗迹，为观众带来更好的参观体验，真正让文物活起来，近期，耀州窑博物馆业务研究科、遗址保护科共同对耀州窑唐三彩窑址保护大厅陈列进行充实、调整。

在此之前，工作人员详细查看了遗址遗迹的保存状况，并认真讨论分析，形成科学合理的陈列调整方案。对此，工作人员根据考古发掘报告对遗址区的标识标牌进行位置调整，对陈列区的匾联、坯件等进行充实，对标本陈列展柜进行更新，同时精心挑选窑址出土的唐三彩器物标本和三彩作坊具、窑具，充实到唐三彩保护厅内的标本陈列柜中。通过三彩、褐釉和绿釉单彩等不同釉色，建筑构件、实用器、随葬器等不同用途的各类标本，生动展现了唐代耀州窑黄堡窑场高超的烧制技艺，为游客带来更为直观的参观体验。

第九届“360°看铜川”美景美食与非遗摄影大赛获奖作品出炉

本报讯 (记者 吴洋凯)3月16日上午，第九届“360°看铜川”摄影大赛颁奖仪式暨“我要上‘省十艺节’”摄影展动员研讨会在市群众艺术馆举行。

大会为第九届“360°看铜川”美景美食与非遗摄影大赛一、二、三等奖作者、优秀奖作者代表、优秀组织个人奖、优秀组织单位颁奖，并对优秀摄影作品点评研讨。同时还针对第十届陕西省艺术节摄影展览创作进行动员。

据了解，“360°看铜川”摄影系列活动是铜川市群众艺术馆组织实施的一项品牌群众文化活动项目，广泛开展培训、采风、比赛、评奖、展览、研讨、出版、志愿服务等活动。自2013年首次开展“360°看铜川·春节的记忆”摄影作品大赛活动以来，目前已成功举办了九届摄影大赛和优秀作品展览。用镜头记录铜川经济社会发展变迁，用画面呈现群众生活百态，办展主体丰富，服务对象多元，以其示范性、引领型和服务方式的创新性而多次荣获中省市相关奖项和荣誉。该活动已成为陕西省公共文化服务优秀群众文化品牌。

何文朝新作《向日葵》出版发行

本报讯 (记者 张梦焕)近日，由著名作家和谷题写书名、刘平安作序的何文朝新作《向日葵》出版发行。

本书系诗歌、文艺评论选集，分上卷、下卷，分别收录作家诗歌代表作与读书及创作感悟。何文朝的诗歌来自哺育过他的黄土地，正如其诗歌所言“我是黄土地的儿子”。他的诗歌仿佛从泥土中长出，携带着泥土的清香，摇曳着民谣的音律，有真挚朴实的农人情感，有浓郁扑面的生活气息，语言平实，意向本真。乡土的经验、民间的立场、家园的情怀成为支撑诗人创作的基石，使得他的诗歌总带着浓得化不开的泥土气息和田野味道。其文艺评论看似信手拈来，实则剔肉见骨抓住本质——严谨、准确、深刻，别具风韵而自成一格。

何文朝，铜川市新区人，生于1964年，西北大学中文系毕业。系陕西省作家协会会员、文艺评论家协会会员、新区文联主席。二十世纪八十年代中期开始文艺创作，出版《醒梦集》《浪潮集》《追梦》等著作9部。作品散见于国家、省、市报刊，多次获奖，并收入《呼唤春天》《清风和韵》等选本。

铜川书画院青年画社成立

本报讯 (记者 张梦焕)近日，铜川书画院青年画社成立。该青年画社是我市从事美术创作、研究等相关工作的青年自愿组成的学术研究及交流的团体，旨在积极组织动员青年美术人才，发展新生美术力量。铜川市青年画家、耀州中学老师党哲介绍说：“青年画社为青年画家提供了一个展示、交流、学习、提高的平台，能够彰显绘画艺术在当代的人文精神，推动当代青年绘画艺术的发展。希望通过青年画社有效提升铜川青年绘画艺术创作水准，为繁荣发展铜川文化事业贡献力量。”



近年来，市群众艺术馆成立“青苗画社”“红叶画社”等社团，举办各类长短期书法、花鸟画免费培训班，为我市中老年、青少年书画爱好者提供艺术培训服务。本报记者 吴洋凯摄

玄奘的肃成院

赵赵民

犹如一张圈梁和扶手被漫长的岁月磨损已发毛的藤椅，背倚巍峨的玉华山，静静地置于山下的山坳里。每次来到这里，我都要驻足好长时间，凝视眼前的石窟讲经台，天然弥勒佛等景物，仿佛找到了能够安放灵魂的地方，看见身材有些佝偻，但仍不失伟岸的玄奘法师，安静、自在地坐在垫着蒲团的藤椅上，一千多年来，一直以温和的目光注视着玉华川中来往的过客。

玉华山下这个叫肃成院的山坳，高出川道约30多米，坐北朝南，三面环山，崖顶顺一条小渠通往玉华山麓，沟底沿一条小溪收成一个细细的小口通向川道。如果不是沟口立有标志牌，你根本想不到，一个很不起眼的小沟，在裸露的石窟和厚厚满满的夯土层下，竟然藏着唐代的宫殿和佛寺，神秘得令人充满遐想。

拾级而上至平台处，一座七八亩大的平地展现在眼前。看见山坳里的景色，疲惫的身心顿时来了精神。崖上油松郁郁葱葱，间或有阵阵松涛徐徐入耳。崖顶有一条缝隙直插下来，常年有水流下，雨季时就形成一条瀑布，如孙悟空的水帘洞一般充满了诱惑；弧形崖壁上，分布着大大小小15个石窟，分属唐、金、明三个朝代雕凿，历经千余年的风蚀雨淋，窟壁风化略显严重，但雕塑的羽状树形、站姿人形和立马依稀可辨，撩起历史神秘的面纱，我若有所思，仿佛嗅到了大唐博大精深的文化气息。

唐贞观二十一年(647年)，唐太宗李世民敕建玉华宫，在兰芝谷里建造了肃成殿。虽被俗称为“正官”，却在恢宏的宫殿群之外，更在显赫雄伟的“五门”之外，不属于位置最显要的宫殿，倒像一位时刻警惕、忠于职守的哨兵日夜把守着宫殿。

唐高宗李治于大唐永徽二年(651年)“废官为寺”，肃成殿变为肃成院，一字之差，显赫的大唐离宫变成了庄严肃穆的佛寺。再后来，肃成院迎来了它的新主人——玄奘。

大唐显庆四年(659年)冬十一月，玄奘率领他的弟子，从京城长安来到这里，继续他的译经事业。“吾来玉华，本缘般若”，短短的八个字，道出了玄奘来玉华的缘故。“般若”指的是《大般若波罗蜜多经》，简称《大般若经》，是佛教法相宗的一部根本大典，诠释“智慧到达彼岸”，被玄奘誉为“镇国之宝典、人天之大宝”。从显庆五年正月初一开始，到龙朔三年十月二十三日，玄奘“专事翻译，无弃寸阴”“三更暂眠，五更复起”，终于完成皇皇六百卷《大般若经》的翻译工作。为此，玉华寺举行了隆重的请经与庆贺仪式。玄奘动情地说：“此经能在这里译出，这是天意。”还说：“此经在西域，多秘而不传，而今译来，实非易也！”道出了他的欣喜之情。

玄奘在玉华寺的最后四年多时间，共翻译佛经14部，682卷，占其平生翻译佛经75部、1335卷的一半以上。然而，没有一部是在肃成院完成的。皇帝历来

是在皇宫里处理朝政，生活、娱乐与工作不分家，而玄奘法师却把生活与工作的场所分开，他的日常起居在肃成院，边学习思考，边为翻译佛经做准备，忙碌的工作是在玉华殿、嘉寿殿、八桂亭、弘法台等地。

麟德元年(664年)二月初五夜半，就是在肃成院这个地方，玄奘法师走完了人生最后的历程，圆寂于此。临终前几日，他夜梦白莲花，大于食盘，光净鲜洁，又见“无量百千众生，其形伟大，皆服锦衣。又赏锦绣种种花宝，庄严法所住房宇；以次渐庄，遍翻经院内外堂殿，乃至山林，并为宝饰花幡幢盖。又奏音乐，后见门外，无数宝舆，有百味饭食及诸香果药，并非人间之物。皆将来献上法师……”在反复出现的种种祥瑞中，玄奘慢慢地合上了眼睛“得生”了，涅槃成玉华山的一尊神仙！

玄奘之后的玉华寺失去了往昔的辉煌，慢慢地走向衰败。到一百多年后大诗人杜甫拜谒时，玉华寺已是“仓皇窜古瓦”，破败的景象惨不忍睹。

庆幸的是，历经一千多年，尽管是残砖破瓦，玉华寺肃成院遗址被保留了下来。这里成为凭吊、缅怀玄奘法师最重要的地方，出土见证了珍藏在国家历史博物馆的金刚石座以及珍藏在陕西历史博物馆的佛足印石等，还有不计其数的宫殿建筑构件和《留题玉华山诗》《游玉华山记》《前坊州太守盛公玉华宫题记》《玉华寺》等珍贵的诗碑造像。尤其是《佛迹造像残石》，刻于玄奘在玉华寺译经期间，其上的题记为玄奘本人书写，更觉弥足珍贵。虽然没有他的画像流传下来，但看到他那俊朗的字迹，就像看到了他本人一样，矗立在肃成院前，神情肃穆，频频地向朝拜他的众生招手。



铜川故事