

王益区:城市新“颜值”为居民幸福感“充值”

本报记者 郭颖 通讯员 杨怡涵

城市中心口袋公园,打造出错落有致的街景;老旧小区华丽蜕变,荒草地成为儿童嬉游新天地;拆除违章建筑,腾出城市净地,提升城市功能配套……近年来,王益区城市更新步伐逐渐加快,一批群众期盼的民生工程全力推进,一批城市基础设施项目陆续完工投用,一批让城市更宜居的项目加速落地。随着人居环境不断改善,居民的幸福指数不断提高,城市品质得到提升,这是王益区始终坚持以人民为中心推进民生工程的务实之举。

3月上旬,完成改造提升的金华市场重新亮相。现在的金华市场,光线明亮,菜品分类明确,摆放整齐划一,购物通道宽敞洁净,文明宣传标语随处可见,各项设施配套完善,公平秤及各项证照一应俱全,市场充满“人间烟火气”,住在附近的居民和经营商户对市场的变化大加称赞。

“以前的这个市场里的烂菜叶、垃圾纸箱、果皮满地乱扔,又脏又乱。现在市场的环境干净整洁了,蔬菜水果摆放得特别整齐,逛起来都觉得十分舒心。”家住金华小区的李欣煜像多数附近居民一样,谈起改造提升后的市场赞不绝口。

不仅是居民,在金华市场做了近十年生意的店主董党胜,谈起市场的变化也笑着说道:“现在环境

好了,管理也更加规范化了,我有信心把生意做得更红火。”

从曾经的“蹭着脚走路”到如今的“高颜值”,金华市场多措并举推动市场提档升级,给广大群众带来全新的购物体验。接下来,王益区将进一步加大农贸市场的精细化管理,从完善硬件设施,加强卫生保洁、规范秩序管理等多方面持续发力,不断推动菜市场“颜值”和“内涵”双提升,让群众逛得更舒心、吃得更放心,让老百姓的“菜篮子”拎出满满幸福感。

除了家门口市场,家门口的路也得到了升级改造。

利民巷口的酸辣粉店铺,店主赵先生和他的妻子正忙着各菜配菜。这个在巷子口的小店铺,一推开门便是连接主干道的丁字路口,过去,每到下雨天,提着外卖盒如何顺利踩过淤在门前的泥泞水滩便成了赵先生最头疼的问题。当得知再不过一个月的时间,王益区利民巷至军分区沿街绿化提升改造工程就将正式竣工。赵先生高兴地说:“修路修到了家门口!等门口的工程完工,以后下雨天去送外卖再也不会找不到出去的路了,送货方便了不少。”

城市兴盛离不开基础设施建设,王益区积极提升城市功能品质,提高城市发展持续性、宜居性,在

道路提升改造的同时,将城市排水设计切实融入海绵城市肌理中,加快城市雨污分流、易淹易涝点治理等工程建设,升级排水系统,进一步强化排蓄结合、运行高效、安全可靠的城市排水防涝工程体系,逐步实现“小雨不湿鞋、中雨不积水、大雨不内涝”的愿望。

“这些道路都在居民的家门口、主干道两侧,因为施工影响居民日常出行是常有的事,附近的居民都特别配合,我们工人也是在加紧施工,争取在这个春天的雨季来临前,让大家感受到海绵城市建设的好处。”王益区市政园林所副所长宋纪红说。

据悉,该工程总投资995.43万元,于2022年8月开工,目前约完成总工程量的百分之八十五,预计3月底完工。

看着眼前项目的施工场景,宋纪红笑着说:“道路改造连着民心、关乎民生,是实实在在的民生工程,项目建成后将会使道路路况和环境得到很大改善,群众出行更便利。”



党员干部切忌做“差不多先生”

任丽娟

有一个寓言故事,讲的是“差不多先生”,信奉“凡事只要差不多,就好了”。买红糖变成了白糖,都是甜的无所谓啊;把“十”字写成了“千”字,就一小撇差不多嘛。

古人云:“业勤于勤荒于嬉,行成于思毁于随。”党员干部要克服“差不多”的不良心态,拒绝做“差不多先生”,坚决做到驰而不怠纠正“四风”,持之以恒正风肃纪,弘扬务实之风,不驰于浮华,不骛于虚声,“凡事不能太较真,差不多就行”“人生总要留点遗憾,哪能十全十美”……这都是“差不多”心态在作祟。做事要“实”,切忌马马虎虎、得过且过、敷衍了事,有了裂纹不及时弥补,就会一碎两半。

作为新时代的干部坚决不当“差不多先生”,要实干笃行,积极担当作为。继承和弘扬好党的优良传统,不断提升党性修养。始终把纪律规矩挺在前,知敬畏、存戒惧、守底线,全面落实从严治党各项要求,在小事小节中讲党性、重品行。带头学习、遵守、执行党章党规党纪,严格要求自己,强化责任担当,找差距、补短板、强弱项,耕好责任田。

人生因工作而美丽,生命因奉献而充实。立足岗位,扎实工作。用行动践行党的宗旨,锻造优良品格,扛起责任担当,做一名优秀的党员干部。



春雪点染,溪山胜境别样美

本报记者 谢艳素摄影报道

近日,一场春雪,不期而至。

雪花与春花争艳,一夜间把溪山胜境装扮成了人间仙境。风、月常见,花与雪共存唯有在初春飞雪的时候才能看见。朋友圈顿时被美丽的春日雪景刷屏。

春日不迟,恰好与雪相逢。昨天,还是山花初绽的溪山,今天,漫山遍野皆银装素裹,美丽的雪景让人如痴如醉。春日的芳华与雪相逢,花与雪相映成趣,如少女略施脂粉的玉面,没有艳俗只有空灵纯洁,净化着人们的心灵。

唐朝诗人韩愈曾说:“二月初惊见草芽”。万物复苏,草长莺飞,百花争艳,放眼望去,一片山花烂漫。人们脱去厚重的棉袄,纷纷轻装出行,来一场说走就走的近郊游。就在这时,俏皮的“雪孩子”也嫌春色来得晚了,突发奇想,和鲜花比一下美,着急地落在树上装作花的模样,才有了下面一句“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花”。

这绵绵的春雪落在山头,你是否也和我一样欣喜。溪山的春天,不同于南方的春暖花开,春天已至,和朋友再来欣赏一次别样美景吧,寻找属于溪山的白色浪漫。



农行铜川新区支行开展金融消费者权益宣传活动

本报讯 (通讯员 王琳)为切实维护金融消费者合法权益,增强金融消费者风险防范意识,近日,农行铜川新区支行开展了金融消费者权益宣传活动,通过普及金融常识,不断提升消费者自我保护意识和风险防范能力,帮助金融消费者了解金融知识,提高维权能力。

金融知识在身边。物理网点优势,开展政策解读和典型案例宣传,宣传内容包括金融消费者八大权益、防范电信诈骗等,引导社会公众自觉远离非法集资活动。

金融知识进社区。在锦园社区户外广场设立宣传展台,布放宣传横幅,向社区居民发放抵制非法集资、防范电信网络诈骗等宣传折页200余份。

金融知识“外卖员”。该行携手美团外卖,将金融知识送进千家万户,20余名美团骑手化身金融知识宣传员,在每一份外卖包装上粘贴“金融消费者八大权益”贴纸,在送餐的同时向广大上班族、青年群体普及金融知识。

“纯色·中国瓷器展”在古巴哈瓦那揭幕

新华社哈瓦那3月16日电 (记者 林朝晖)由中国驻古巴大使馆和古巴国家装饰艺术博物馆共同主办的“纯色·中国瓷器展”16日在位于哈瓦那贝达多区的古巴国家装饰艺术博物馆拉开帷幕。

古巴国家装饰艺术博物馆位于一座建于1927年的宫殿内,藏品超过3万件。此次展出的48件纯色瓷器精品选自该馆1400余件馆藏中国瓷器,包括花瓶、饮食器皿、笔筒等多个品类,主要为中国宋、明、清代景德镇、德化、龙泉等地佳品,展览将持续至4月下旬。

中国驻古巴大使马辉、装饰艺术博物馆馆长尤万尼、古巴国家文化遗产委员会主席比尔亨,以及多国驻古使节、在古华人艺术家等120余人出席开幕式。

马辉在开幕式上说,瓷器是中国呈现给世界的精美名片,唐三彩、宋瓷、元青花、清代釉彩大瓶等瓷器品类闻名世界。此次展览有助于促进中古人文交流,文化相融、民心相通。

曾在中国景德镇陶瓷大学留学的尤万尼表示,自中国瓷器诞生以来,纯色一直是几大瓷器产地的重要标志之一。此次展览旨在展示中国瓷器的独特性和丰富性,使古巴民众近距离感受和了解中国文化。

比尔亨表示,古中传统友谊源远流长。自176年前华人抵古以来,中国文化对古巴产生深远影响。期待此次中国瓷器展进一步密切两国人民的了解和友谊。

耀州交警开展春季交通安全宣传活动

本报讯 (记者 谢艳素)近日,市公安局耀州分局交通警察大队宣传科、柳林中队民警走进辖区庙湾镇柳林村、春林村、庙湾村及关庄镇北村开展交通安全宣传活动。

活动中,民警围绕“春季守护行动”工作部署要求,针对春耕备耕,集体务工务农,赶集等重要时段,通过播放农村警示片,发放交通安全宣传资料等形式开展宣传活动。同时,民警依托村交通安全宣传栏进行阵地宣传,利用村大喇叭宣读了“致驾驶员的一封信”,让交通安全知识入脑入心。

此次活动的有力开展,进一步提高了农民群众的交通安全意识,收到了良好宣传效果。



为不断提升青年干部综合素质,近日,省高速公路路政执法总队第四支队第二青年理论学习小组青年干部走进耀州区参观沮河东岸滨路上的“家风一条街”,领略中华优秀传统文化魅力,学习先进榜样,汲取奋进力量。通讯员 李均 黄航摄

青海湖:融入那片碧蓝

鱼福昌

青海湖像一位风姿绰约的女子,嵌入我孩提时代的脑海,以至在岁月的长河里,仍不时地闪现着她扑朔迷离的影子,向我发出一次次的召唤。2022年国庆假期,我们走进那久慕的青海湖。

到达兰州的那天晚上,稠密的雨点落了起来,直到次日清晨我们出发时,雨还在下着,没有一点停下来的意思。我想,也许只能雨中观青海湖了。可是当我们快到西宁时,似乎只一会的工夫就“雨住云开日丽天了”。

雨后初晴的高原,在秋日阳光的梳理下显得格外纯净和豪迈。放眼望去那丘陵似的草原,满山满坡都被黄色点染。这黄色不是一片片的,分割的,残缺的,而是没有隔断,没有界限的,是一望无际没有瑕疵的黄,是绒毡般厚实均匀的黄,是那种庄重淡雅的黄。就连河谷里挺拔的树木和茂密的草从以及收割后的田地,也被这黄色所浸染。天又是那样湛蓝,蓝得透明,蓝得发亮,蓝得纯洁,诱人无比。而天空中被风扯散的云絮,在阳光下发着洁白的亮光,皎洁明快,优雅清闲。青藏公路则像长天降到高原的飘带,在茫茫的高原中划出一条通天的衢道,引领着我们向前向上……

在不知不觉中,车子一会就抵达日月山前。这里是青海农牧业的分界线,翻过日月山就是牧区,也是历史上唐蕃古道的关口。透过车窗一眼就能看到“唐蕃古道”几个大字,文成公主的汉白玉雕像坐落在稍远处的日月山前,她身着一袭长裙,手捂铜镜,目光远眺,面容安详,给人以慈善温静之美。相传这位美丽的大唐公主,以柔弱的身躯肩负起和亲的使

命,携带着大唐王朝的繁荣与文明,长途跋涉来到这段高原,掩不住对家乡的思念,就站在这座山的顶端,拿出青铜宝镜朝着故乡的方向看,思乡之情难以割舍。但为了完成和亲使命,毅然将宝镜一分为二,一留给亲人,一留给自己。宝镜在此地,破后成为两半,就成了今天的日月山和月亮山。为了坚定和亲的决心,她也在此换掉唐装穿上藏袍,走上了一条没有回头的和亲之路。据说,她思乡的泪滴在这里变成了一条河,但又不想让亲人看到,就祈求上天让河水倒流,至今倒淌河的河水往西边流去。传说虽然难以考证,但文成公主至今被藏族群众供奉为菩萨,世代代朝拜,这是不争的事实。

过了日月山,便进入了一片平缓开阔的地带。一望无际的青藏公路向天的尽头延伸着,急驰的车窗外,闪过的是那连绵的泛着黄色的草地和吃着草儿沐浴着阳光的牛羊,还有那远方的皑皑雪山。牛羊不时地跑到公路来,迈着悠闲的步子,任你喇叭再鸣,它们也毫不在乎,似乎在告诉你,我才是这儿的“主人”。突然间,隐隐约约地见到一线蓝色的影子,在云际之间似有非有,渐渐变得越来越高越来越亮,像一块硕大的蓝宝石镶嵌在宁静、辽阔的天地之间,如此安谧,如此深邃,如此熠熠生辉。

青海湖,这位风姿绰约的女子,终于闪亮出场了,而这展开帷幕的场面又是如此宏大。从路下那片草地望去,一张辽阔舒展的黄色毡毯,一抹苍翠巍峨的山影,一片如同洁白的哈达随山势的起伏而舞动的积雪,由近及远,由低向高,错落有致地分布着;大块大块的云朵便从积雪覆盖的山脊上奔涌升腾,

由浓到淡,由片到缕,写意般地点缀着晴空;而君临其上的太阳,尽情地挥洒着它的光辉,使眼前的景物镀上了一道耀眼的光晕。明亮碧蓝的湖面便在这浩浩浩空的映衬下渐渐打开。随着湖泊越来越远,湖面也越来越宽,那碧蓝也变得越发纯净、宽敞和高雅。高原的清风吹来,大地广袤,草黄山黛,云天湛蓝,所有的一切都是为这片蔚蓝色伴舞,为此而精心准备的。

下了车,向青海湖一步步走去。随着水面的临近,那心情也放飞起来,如长风一样流畅爽朗。站在岸边极目远眺,但见湖水浩浩缈缈,坦荡澄澈,像是一位睡美人。于是,我又禁不住地奔下堤岸,越过沙滩,走向她的身旁——听她追逐礁石的喃喃细语,嗅她散发高原青草气息的淡淡咸味,而更使我倾心的还是她那无与伦比的蔚蓝!

蔚蓝的天空,碧蓝的湖水,海天一色,两皆茫茫,你很难分出是湖水映蓝了天,还是天映蓝了湖水。目光所及处皆是无边无际的蔚蓝,由远及近,由浅而深,纯净、纯粹、简洁,没有丝毫的遮掩,没有刻意的张扬。

融入这片碧蓝,世间的欲念、惶惑、纷争、喧嚣,浮华、浮躁、兴衰、哀荣……个人的希冀、追求、爱恨、悲苦、得失、怨艾、落寞、迷惘……都渐渐地收缩,缩成意识的一丝,细极极嫩的线丝,裂成了无数不连续的斑点,黑点渐渐地隐没,包容在蔚蓝之深远处,心儿像是在这蔚蓝的湖水里过滤一般,变得那样澄澈、明静、开阔。

青海湖的美是博大、静谧和神秘的。站在浩浩淼淼的碧蓝湖边,一种空旷、悠远的情愫像电流一样袭遍全身。感谢你为我洗去心灵的浮尘,我期待着再一次回到这里,与你细叙心怀。

