

宜君之春

陈继清

宜君之春，山川气象新。君来春相依，春情春意动君心；君去春惜别，杨柳依依，堪比桃花潭水千尺深。

时序九尽，春风暖宜君。残雪消融，溪水淙淙，波光粼粼；大地解冻，土壤酥松，草木发春。龙山脚下喷泉涌，浪花飞溅“恐龙”身；花溪谷里蜂蝶迷，红花招来黄花引；福地湖面水丰盈，岸边拂柳映白云；更有太安林海，苍松翠柏遮天，峰起刚阳，水系阴山，林间百鸟欢唱，野花烂漫路边，到此一游，心宁神安，宠辱皆释然。

宜君之春，城乡换新颜。龟山枝头绽花蕾，西环松下柳丝软，玉兰花香宜阳街，楼体装饰美观，俊男靓女春风里，英姿焕发上下班。东塬苹果花满园，田间人影织锦缎；草帽山上春风绕，秀色漫延洛河边。西山核桃发新枝，精心管护耐春寒；院子仓谷售好价，田里精耕良种换；高寒油大米，产自山岔川，千亩绿秧赛江南。

宜君之春，可畅游五山，饱览景色，春意盎然；追忆英烈，净化心田。

一曰秦山（雁门山），东带洛水连黄麓，山势绵

延，跨越宜白两县。明代诗人黄阳笔下：“洛浦源流合，秦山紫翠重”。清代巡抚、诗人杨素蕴，宜君西村石堡人也，诗曰：“我家秦山北，高斋对苍壁。烟岚虽在眼，壮观犹未辟。”山上有暗门，险隘控南北。天堑雄关，游击健儿出没，阻击蒋匪，保卫圣地延安，血染渭北高原，英雄壮举非凡，树碑雷源河畔，巍然青峰山前。

二曰云梦山，隆起于棋盘太阳沟之南，数十里连绵，岭如游龙，峰若踞虎，其山巅如置云中，其沟涧雾罩难探，芳草绿树但闻其香而不可见，溪风泉声随风叮咚入耳，似琴音悠扬，仙气缭绕，实乃“梦中之真景，人间之仙山”。千古奇人鬼谷子，道家鼻祖，在此修炼入定，您若奉香一炷，心无烦忧百年。

三曰庙山，其势高峻，渭北独占，森林茂密，景色诱人，寒有冰挂奇观，春为绿色之最，曾建微波站，几十载春秋，为国奉献。

四曰龟山，雄踞山城中间，山前宜阳中街，山后老街西环，山顶宽阔，承载千年，古有县衙文庙，近有高小书院，云阳红军在此密建读书会，宣传马列，救国当先，一批志士仁人，奔向苏区，建功立业，堪

为后世英贤。如今老树开新花，龟山显胜景，庆云阁可窥大唐貌，九龙壁镇山寓吉祥，黄帝正妃嫫祖，采桑养蚕，缫丝织帛，泥塑画廊展现农耕文明起源；另有石刻长廊，集纳民间千古石窟，造像庄严，雕工精湛，虽历经千年苍凉，仍幽现民族融合之精神，发散佛、道文化之灵魂；县级一流博物馆，风格凝重古朴，建筑雄浑壮观；万寿路南，台阶层叠，正道通顶，警语赫然示廉政，牌楼耸立迎清风，印池清澈山倒影，石龟卧山万年青。悠悠历史文化，深蕴龟山之中。

五曰龙山，山自东南蜿蜒而来，腾云驾雾，造就奇异景观。朝迎日出，观龙山晓雾；暮送夕阳，赏晚霞晕染。依托龙体，群众多景点，陕西最美会客厅，实至名归；一代文豪陈忠实，题名“龙山公园”。山顶览胜楼，雕梁画栋，翘角飞檐，斗风傲雪，不失俨然。登楼梯也，四顾远观，确有“会当凌绝顶，一览众山小”之感。

宜君之春，桃花是标配。三月春风里，桃花次第开。春风北上金锁关，一树桃花开山脚，千树万树花漫山，一直漫到哭泉梁，直叫游人看花眼。春风翻越雁门山，桃花开遍榆五川，满山满坡祥云落，一直漫到花溪谷，山城宛若烟花间。桃花树下看，朵朵丰腴，枝枝密集，万点胭脂，罩地笼天，怎能不让您留恋忘返？怎能不使您好运连连？

宜君之春，桃花开罢，遍山坡绿装，漫山遍野，槐花盛大登场。春之兴盛便入夏，花溪谷里花更艳，团团簇簇，满山满园，成为山城赏花之盛宴。

宜君之春，风光无限，文字难以企及，待得三春高铁通，那时春色更是天外天。

家乡遍开迎春花

韩景波

“春天还在睡梦中呢，有个勇敢的小号手吹着响亮的号角走在了春天的最前头，那便是迎春花。”这是女作家安雅琴写迎春花的句子。写得精彩。迎春花的花形就像小喇叭，花开有声，只是声响极微弱，人听不到。没关系，作家用文学放大的修辞手法，使得迎春花这一“春天的号手”人物形象跃然纸上。

在我的家乡阳坡，迎春花的身影满眼都是，我也很喜欢这报春的号手——迎春花。

家乡“阳坡”，其实是个山湾儿。坐北面南，阳阳火火一湾肥田绿水。山是蟒岭山伸来的余脉，水从蟒岭山流来。不知哪朝哪代，家乡人勤劳稼穡，以石在湾前砌坎，挡水造田。数百年，或千年，风尘雨渍，石色皆变灰黑。砌坎时，为固坎，石与石间压有迎春花蔓，蔓长年年，现在，迎春花蔓爬满了整个坎体，远远看去，春日里是花带，夏日是绿带。不用说，在家乡人的心里，迎春花就是一种固坎的植物。时至今日，才有人把它当花看。有一年，家乡的年轻人首先卖出一盆迎春花盆景，卖价高达3800元，让家乡的迎春花地名远近，一时间来看花求花的人络绎不绝。但为保护生态，家乡乡镇两级政府及时作出决定，坚决不准以修坎为名去拆坎取花。我非常赞同。

花为媒，迎春花还是我与妻当年爱情的见证。挑挑拣拣，直到30岁那年，我才在寺坡河畔、灯山寺下遇见心仪的女孩，但我不敢说，因为她比我小得多。她18岁生日那天，我忍不住从家乡采来一束迎春花，作为礼物送她。那天，送她生日礼物的还有一位英俊男子，人家是一大捧专门从西安买回的鲜花。女孩介绍那位：朋友，在县团委工作。介绍我：我的老师韩景波。其实，我不是她的老师，只是她也爱好文学，常跟我借书读而已。那时我在许多报刊发表作品，特别是在大型文学月刊上发表了中篇小说《发生在月夜》，已小有名气。

女孩成了我的妻，我才问她，那天为什么既称我老师，又要说出我“韩景波”的名字，她只笑而不答。但她告诉我，选择我，而不是别人，主要还是因为那一束迎春花。所以，我一直感念着，是那束迎春花给我带来了破寒迎春的好运啊！从此，我对迎春花更添了一层敬意。

早春二月，正是迎春花绽放的时候。有朋友若从外地来看花，从洛南县坐车至三要，再从三要向南，沿一河冷冷清清的春水，随山移水转，在一山湾口刚一露头，啊呀，展现在你眼前的，就像江南原野上的油菜花，金灿灿，一大片，一大片。暗香浮动，招蜂引蝶，让梦幻与现实不分，恍惚来到了一处什么神仙福地。在村口，你只喊：“韩景波！”或者“韩老师！”不是我，便是妻，就来迎接你，这时招待你的是妻的拿手菜——“采一篮春日下酒”，我已打开一瓶陈年老酒，会让你醉倒在迎春花丛中。

迎春花虽没人花“君子”之列，但丝毫不影响它迎春报春的不凡，并且倍受古今文人雅士的热爱。“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般。恁君与向游人道，莫作蔓菁花眼看。”这是唐朝诗人白居易笔下的迎春花。“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”这是北宋政治家韩琦笔下的迎春花。“浅艳侔莺羽，纤条结兔丝。偏凌早春发，应消众芳迟。”这是宋朝诗人晏殊笔下的迎春花。“院边灿灿绽金花，落地生根似锦霞。还欠春天诗一首，东风送韵到韩家。”这是当代诗人四月天笔下的迎春花。四月天，小女子吾妻也。

当年“东风送韵到韩家”，天意送我一位美丽可人的妻子。今日东风送韵到家乡，家乡遍开迎春花。花开家乡，欢迎来看迎春花儿开。

古诗词中的元宵节

王根娣

正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，所以把一年中第一个月圆之夜正月十五称为元宵节，这在我国已有2000多年的历史。

元宵节，又称上元节、小正月、元夕或灯节，是春节之后的第一个重要节日，从古到今都非常受重视，颇受文人墨客的青睐。中华文明中，元宵节诗词非常璀璨，徜徉其中，欣赏佳句，感受一下古人的元宵节，会别有一番韵味。

最喜江南才子唐伯虎的《元宵》：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”灯月相映，春风拂面，天上月辉轻洒，地上花灯漫行，笙歌悠扬，祈祝丰收，小伙歌唱，姑娘欢笑，让人感受到满月彩灯伴游人，天时地利人和的元宵节热闹场面，诗中佳节与人浑然一体，意境优美，游人春风得意，可谓天人合一。

“锦里开芳宴，兰红艳早年。缟彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬。别有千金笑，来映九枝前。”卢照邻的《十五夜观灯》，绚丽的元宵灯火，佳人的欢声笑语，描绘出了当时观灯之盛况。“不夜城中陆地连，小梅初破月初圆。新年第一佳时节，谁肯如翁闭户眠？”南宋田园诗人范成大的这首《元夕·不夜城中陆地连》从侧面着笔，描绘出张灯结彩，梅花绽放，明月初照人，人恋月，月依人的情景。“夸豪斗彩连仙馆，坠翠遗珠满帝城。一派笑声和吹鼓，六街灯火庆升平。”才女朱淑贞眼中宋代的元宵节更是观灯赏景，社戏连台，流光溢彩，一片歌舞升平景象，让人感受到盛世节日的珠宝气。

赏月观灯，佳人相陪，醉美元宵节是人生别有风味的佳境。“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”大词人辛弃疾的《青玉案·元夕》别出心裁，以生花妙笔生动地写出了元宵佳节，人生邂逅，收获意外，有追求就会成功的美好与幸福。节日成为人生得意时，诗词提炼出真理，因而近代国学大师王国维在《人间词话》中以为人之成大事业者，必皆经历三个境界，而辛弃疾此词之境界为第三即终最高境界。此诗堪称元宵诗词的绝唱。

赏月观灯，元夕情韵悠悠，思意绵绵，人生伤离别，在元宵诗词中又是另一种风情。欧阳修的《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。”道尽痴情人的相思之苦。去岁元夕，与有情人互叙衷肠，情意缱绻。今朝元宵夜，景依旧，人面不知何处去。佳节生伤感，成为悲凉的人生境际。脍炙人口的佳作，让节日有了悲剧的气氛，但其蕴含的人生哲理是那么的耐人寻味呀！

纵有明月花灯可赏，宝马香车迎送，酒朋诗侣相随，然而，家国沦亡，春意可知几许？诗酒能消几许？李清照的《永遇乐·元宵》：“元宵佳节，融合天气，次第岂元风雨？来相召、宝马香车，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。”词意跌宕昭彰，表现出一人去国怀土、凄恻悲凉的忧愁。作者通过在北京城汴京和南宋京城临安过元宵节两种情景的比照，节日中的家国沦亡之感跃然纸上。“听元宵，往岁喧哗，歌也千家，舞也千家。听元宵，今岁嗟呀，愁也千家，怨也千家。那里有闹红尘香车宝马？祇不过送黄昏古木寒鸦。诗也消乏，酒也消乏，冷落了春风，憔悴了梅花。”明代诗人王磐的这首散曲《古蟾宫·元宵》，今昔对比，反映出明代国家日渐衰败，百姓生活每况愈下的情形，词中滋味让节日充满家国情怀。

人生有幸，生于华夏，喜逢盛世，流连节日，书诗相伴。又是一年元夕，在燃放烟花、喜猜灯谜、共吃元宵之际，结伴赏月，品读古人不朽词作，感恩生活，这是多么的幸福啊！

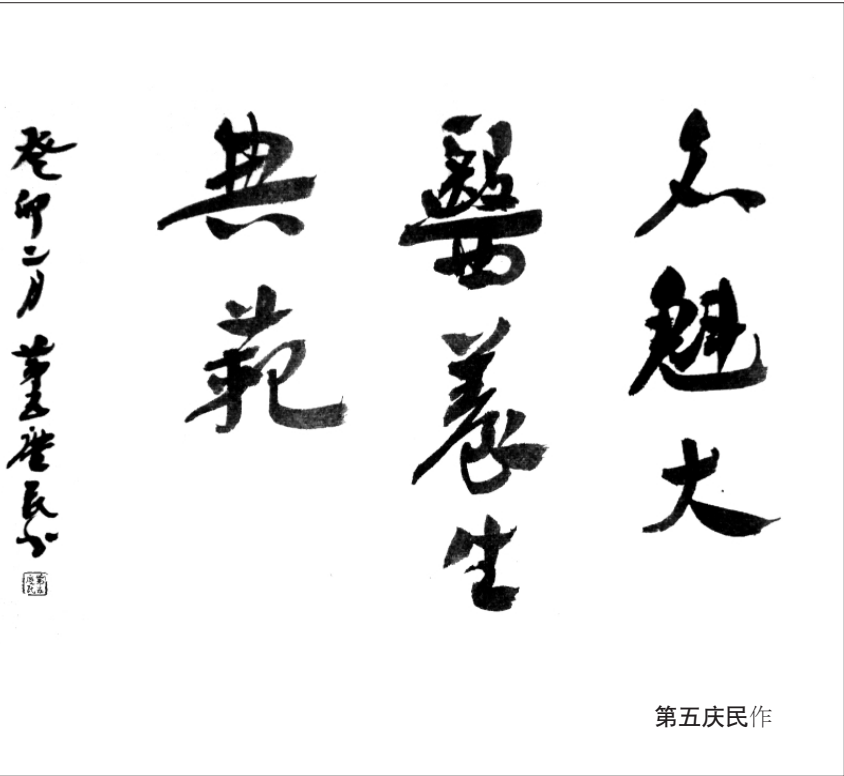


玉华宫

题字：贾平凹

刊头：张梦焕

千四散



第五庆民作

那一刻，我想起了我的父亲

田锋

北头的唢呐一响，我知道世茂老汉倒头了。当时我在村委会和村干部、第一书记正说事。“走，去送送老汉。”我对他俩说。

世茂老汉三儿一女，儿子都已成家，女子也嫁到了邻村。

三月的村上还是很冷，晴天很蓝，日头也好，从房子出来，我们还都缩了缩脖子。初春的杨树光秃秃的，风吹过树枝和山坡上的芦苇子，呜呜咽咽，像是在叹息村上又少了一口子人……

进了门，我们带进的冷风把供桌上蜡烛的火苗摇曳了半晌，香就那么凌乱地摆放着。遗像里的世茂老汉眼神里有一些无奈，脸上写满了与土地纠缠一生的沧桑。

上了香，便被管事的招呼着坐下来，有礼和有义没想到我们会来，手忙脚乱的倒茶，敬烟。“老娘呢？我们去看看她老人家。”“当时分家分给我大哥了，平时跟我哥在县城住，正往回赶哩。”有义小声说。

哀乐起，又有客来祭拜，孝子们跪下还礼，唢呐声还没停住，火纸还在纸盒里扭曲着燃烧，几个媳妇便直起身，止住了悲声，转过去世说笑着。

“大呀……”门口坡底下传来撕心裂肺的哭声。这是女子回来了，我想。果然，众人七手八脚抬进来一个瘫软如泥的女人，爬伏在灵前，浑身抽搐着，半晌缓不过气来。

人在灵堂，各哭各的恹惶。那一刻，我也想起了我的父亲。

养蚕

左少平

对于儿时的回忆，人的经历各异。但有一个特别的经历，也许大多数男孩子都有过，那就是“养蚕”。

养蚕之乐，不在于蚕，而在于养，其乐在于希望而非收获，对蚕宝宝的喜爱，或许是温顺多变、可爱喜人，才使得孩子们对它有着莫名的亲近感。

蚕宝宝从一颗颗芝麻大的蚕卵里孵化出来，由小蚂蚁的样子，不断地蜕皮，然后演变长大，变换着不同的颜色和形态，长成半茁壮的大蚕，之后紧接着吐丝结茧，不多时日又破茧成蛾再产卵，不到两个月，就完成了生命的一个轮回。整个过程新奇又有趣。也难怪，每年开春时，养蚕会那么强烈地吸引着孩子们……

阳春三月，天气一天天变暖，大地已经泛绿，草儿吐出了嫩嫩的叶片，田野里的麦苗、油菜和各种越冬蔬菜也借着春天的暖阳，使劲生长。伴随着万物复苏，惊蛰后地下的虫儿也从沉睡中醒来，钻出冬眠的老巢迎接舒展的春天。

在这春色漫天的季节，孩子们怀着好奇心，不约而同地不知道从哪儿弄来巴掌大小、被破棉絮裹着的纸片上，密密麻麻点缀着芝麻大的蚕卵，孩子们或揣在怀里，或顶在帽子里，或在贴身的衣服兜里。大家各显神通，互通有无，将蚕卵分到每个人手里，小心翼翼地生怕被挤坏了，时不时拿出来瞅瞅，上学路上端着，课堂上也会时不时偷偷瞧一眼。

溪山胜境

赵世海

叶稀云淡鸟无旋，
细水清波净起涟。
瀑布疏林冲石下，
丹霞高岸堕河边。
古当中立溪山画，
今有红军足迹篇。
深谷静空流碧远，
再来春暖赋诗妍。

成了同学们“瞄准”的目标，也都对我非常友好。其实，这时树才长出些许嫩嫩的小叶，放学后，要好的同学来，我爬上树，给他们摘几片还没有长大的叶子，心里也是不舍。过几天我的蚕宝宝也要出生了，也得给它们留些“口粮”！

每年我养的蚕多，它们都是自然出生。我自喻有得天独厚的条件，家里有桑树，也更有经验。当同学们火急火燎，你争我抢地把自己的蚕宝宝“折腾”出来时，我的蚕籽没有一点动静，仍在静静地冬眠。我知道，蚕宝宝早点出生是缺少食物，而自然出壳要晚十多天，桑叶也大了，蚕宝宝就不会挨饿了。

其实，自以为家里有桑叶，就大量地养蚕，养了两大筛子，树上的桑叶也不够了，不得不到处找桑叶。一次下午放学后，我和小伙伴去十里之外桐桑沟里采桑叶，晚上还借住在亲戚家。第二天上学迟到，课堂上遭老师盘问，我一五一十地告诉老师，老师笑说：能不能给我也做个“缎袄”？惹得全班哄堂大笑……

记得还在洛阳时，女儿刚上小学，也不知道从哪儿弄来十几只蚕，但却没有桑叶？这时，我想到家里的那棵桑树，写信告诉父亲给孩子准备点桑叶，灵巧带孩子回故乡，父亲还惦记着此事，把桑叶摘下来，一叶叶码好，放在水缸后边的湿地上，女儿看见那么多桑叶，高兴得连蹦带跳，激动地说，我的蚕宝宝不缺吃了……

养蚕对于儿时的我们，只是一个乐趣，至于最后蚕到哪儿去了，还有多少能结茧，多少出蛾子，多少能产子，都没有奢望，只要体验了养蚕的过程和乐趣就行。

蚕，桑叶，这些儿时的记忆已经碎成片段，但给我带来的乐趣永存脑海，那些养蚕的场景虽已模糊，而养蚕的经历却久难以忘记……