

让艺术之光常驻人心

——第十届陕西省艺术节文华奖音乐歌舞剧目参演活动侧记

本报记者 张梦焕

“那是一个什么地方？日照锦衣遍地个金黄。那是一个什么地方？山丹丹绽放永远个香香……西北望，西北望，西北望，为民初心百年更红，新征程上争铸辉煌……”9月10日，随着《远高亢》的歌声响起，第十届陕西省艺术节文华奖参演剧目之一，由铜川市文化和旅游局推荐、铜川市演艺中心、铜川市耀州区华原演艺中心排演的情景组歌《红色照金》在铜川剧院精彩上演。真挚深情的演奏，荡气回肠的歌声，视听震撼的演绎，瞬间将现场观众带入红色照金那段波澜壮阔的峥嵘岁月，组歌中展现出的热血赤城和史诗恢宏，引发了大家的强烈共鸣，现场一次次掌声伴着热泪雷动。

初秋的铜川新区，晴空万里；各演出剧场，风展道旗如画。

这是一个令人难忘的初秋，第十届陕西省艺术节如火如荼地举行。在这场汇聚三秦文艺风貌，陕西省规格最高、规模最大的艺术盛会上，32部剧目集中进行“演中评”，竞争可谓激烈，其中10部音乐、歌舞剧震撼人心，几乎场场爆满，座无虚席，演员们忘情演出，全身心投入，现场观众好评如潮，掌声雷动，不时用手机拍摄精彩瞬间。

9月17日晚，由西安市文化和旅游局推荐，西安战士战旗杂技团有限责任公司排演的现代军旅题材杂技剧《第三战队》在铜川剧院亮相。随着“咔嚓咔嚓”子弹上膛的声音响起，第三战队集结，一段关于中国军人正青春的故事在灯光中娓娓道来。演员身着迷彩训练服上场，这支平均年龄不到25岁的队伍，展现了朝气蓬勃的精气神。观众们也被现场的热血氛围所感染，目不转睛地观看着舞台上的一举一动，生怕错过每个精彩瞬间。台下，欢呼声、叫好声此起彼伏，反响热烈。

该剧采用大量跳、跃、翻、滚和爬、叠、钻、旋等杂技技巧展现特种兵高墙攀爬、翻越障碍、高空伞降、综合格斗、海底深潜等高难度动作，制造逼真的战斗场面，再通过戏剧表演、台词表达、剧情旁白、氛围营造和音乐烘托等手段，使剧中人物立体而饱满。长达2个小时的表演中，细腻的剧情，精彩的杂技表演让观众大呼过瘾，引爆全场。“震撼！震撼！看这部剧时，好几次我都落泪了。”当晚，市民张先生看过后，无不感慨地说道。

如潮的掌声，是观众对剧目认可的最佳体现。艺术来源于生活，却又高于生活。

怎样的作品，不仅能展现出浓郁的陕北风情，还能展现出地域特色？

带着疑问，记者探访了音乐剧《酒曲人生》这一参演剧目。



杂技剧《第三战队》剧照

“一对对鸳鸯水上漂，可他呀，说走就走没敢回头……过不了光景走西口，娶下个好婆姨咱们那个喝喜酒……”9月26日，随着《一对对鸳鸯水上漂》的主旋律音乐，《酒曲人生》讲述了神木本土杨家四代人“走西门”“上战场”“治黄沙”“庆丰年”的四段故事，史诗般演绎了一个家族、一座城市的时代变迁与风貌，展现了古往今来神木人的拼搏精神。故事用悠悠酒曲的特色文化，串连起几代人的感人事迹，诠释了黄土地人民生生不息的民族魂魄和不屈不挠的创新精神及渴望绿水青山的美好生活。观众李慧民是在铜川工作的神木人，他告诉记者，“看剧的时候，看着自己熟悉的这一幕幕故乡的场景，勾起了我的许多回忆，也让我非常自豪。”

“悬壶济世，扶危救难；倾其一生，著成书卷，只愿苍生永安康，只愿苍生永安康……”10月3日晚，铜川本土音乐剧《千金方》在铜川剧院亮相。作为2023年中国孙思邈中医药文化节的迎宾剧目，《千金方》

此前已演出了几次，但此次参演演出依旧让观众期待。

在近2个半小时的演出中，这台沉浸式、穿越感的“大戏”，将文化元素融进视、听、演交互体验中，润物细无声，观众的体验感爆棚。观众刘先生是药王孙思邈的崇拜者，更是《千金方》的忠粉，国庆假期，他特意安排好时间，再次走进剧院，一睹孙思邈一生的风采。“看了几次《千金方》，每次看内心都很感动。作为铜川人，我们要永远铭记孙思邈悬壶济世、大爱无疆的博大精神，而孙思邈也应被世人永远铭记、怀念！”

纵观文华奖参演音乐、歌舞剧目，众多文艺爱好者通过自己演、演自己，展现出群众文艺扎根人民、扎根生活的鲜活生命力，体现了群众文艺创作的丰富多彩。

艺术的盛会、人民的节日。一路风雨，一路高歌。这场艺术的盛会必定会常驻人心。



快乐研学 共赴秋日好时光

感受大自然的变化，体验秋天丰收的喜悦。10月13日，印台区常春藤幼儿园的孩子们，来到玉华宫研学基地，开展愉快的寻秋活动。孩子们在基地体验收白菜、彩绘等活动，趣味无穷。
通讯员 柴瑞昕 摄

西安铜川两市旅游合作再升级

本报讯（记者 焦悦）10月13日，西安铜川旅游合作座谈会召开，双方通过沟通交流，互学互鉴，将在研学游、过境游、目的地游、旅游景区建设等方面深入合作，实现优势互补、资源共享、利益互惠，形成相互促进、合作共赢的发展合力。

会上，市文化和旅游局对我市文化旅游资源进行全面介绍，铜川市文化和旅游局对我市文化旅游资源进行详细介绍，铜川市文化和旅游局分别结合景区实际情况介绍了景区的基本情况与运营情况。与会人员结合各自业务职能，从两地直通车、引客入铜、景区运营招商、关中景区年票、关中景区联盟、铜川市西安推介平台建设等方面进行广泛交流。

据悉，铜川将积极挖掘地域特色文化资源，围绕铁路、旅游大巴、自驾等出游需求，打造有影响力的品牌营销活动，举办秋冬季文旅宣传推介活动，进一步促进两市客源互通，形成两地旅游资源互补，加快推进西安铜川融合深入发展。

梁耘向铜川图书馆捐赠图书

本报讯（记者 张梦焕）近日，梁耘向铜川图书馆捐赠图书仪式举行，馆长接受捐赠并颁发收藏证书。此次捐赠图书为《中国近现代名家画集—梁耘》，该画册由天津人民美术出版社出版发行，精选了其近二百幅代表作，许多作品曾在《人民日报》《美术》等报纸、杂志上发表，学术价值和艺术性很高。

梁耘，陕西蒲城人。陕西科技大学教授，中国美术家协会会员，国家一级美术师。梁耘擅长山水、人物、画风醇厚雄浑，质朴自然，他曾在铜川工作25年，铜川的山川沟壑、风土人情也都融汇在其作品中，给人一种积极向上、生机勃勃的快意。

铜川“90后”作家孙阳首部长篇小说《生活隐瞒了什么》出版

本报讯（记者 张梦焕）近日，我市青年作家孙阳创作的首部长篇小说《生活隐瞒了什么》由作家出版社出版，目前全国新华书店发行。

孙阳，1991年生于陕西铜川。中国小说学会会员，陕西省作家协会会员，在《延安》《南方文学》《美文》《中国报告文学》等期刊发表作品多篇。曾获全国网络小说大赛金奖，“陕西青年文学之星”荣誉称号，铜川文学奖。

《生活隐瞒了什么》全书共29万字，是一部关于记忆与时间的长篇小说，聚焦青年一代的精神成长和心灵世界。该书以叙事者“我”为主体，以益庄为精神地理文化坐标，跨越乡村与城市，意识与无意识，顺叙与追忆，在梦境与现实之间来回跳动，窥探世相百态，捕捉生活背面幽暗的影子，从不同的人物角度展现了斑驳残酷的命运起伏和蓬勃顽强的生命力量，自然与人的天人合一，超越现实的荒诞诗意，阳光般燃烧的激情，映照出波澜壮阔的时代风貌。小说语言灵动浪漫，具有浓郁的现实主义和先锋气质。

鲁迅文学奖得主、当代小说家弋舟评价：“《生活隐瞒了什么》是年轻人书写的年轻的新词，说的当然是愁，却也竟然有着识了愁之滋味的见地。孙阳好就好在他从彷徨中能望向光，这让他成为陕西青年一代的写作者之中，别具价值。”

青年评论家张翼评价：“时代翻新向前，心灵倾向回溯。孙阳的长篇小说《生活隐瞒了什么》格调健康，甚至有点超乎其年龄的清冽澄明，又有些符合其年代的刚健质朴，聚合了哲学理性省思和民间智慧的调侃，杂糅了志怪传奇和魔幻现实的悬念与节奏，是一部具有大地根性和璞玉质地的小说作品。通篇惊心动魄，诗风浩荡，能守住心，可收住笔，殊为不易。”

秦声悠扬 响彻锦阳

通讯员 杨永永

“可叹儿夫丧镇江，每日织机度日光……”近年来，有一支活跃在耀州区天宝路街道办锦阳新城和裕华园小区的秦腔自乐班，他们是杨家河村锦阳秦腔自乐班。

据了解，该自乐班在团长杨玉强的带领下，周一、周四在裕华园小区活动，周三、周日在锦阳新城活动。每天清晨，杨玉强会提前一个小时把音响、乐器等拉到现场，调试音响，做好一切准备工作，一到七点，便准时开唱。优美的唱腔，悦耳的打击乐主旋律使秦腔爱好者心醉神迷。

在杨家河党支部、村委会的大力支持下，自乐班还自编快板，宣传党的方针政策，耀州区的人文历史、名胜古迹、传统美食和好人好事，近几年来累计活动数百场次。该自乐班极大地丰富了秦腔爱好者的业余文化生活，为他们提供了学习提高的平台，受到当地群众的好评。

第19届中国吴桥国际杂技艺术节 阵容将创历届之最

新华社石家庄10月16日电（记者 杜一方 任丽颖）记者16日从河北省文化和旅游厅获悉，第19届中国吴桥国际杂技艺术节将于10月20日在石家庄市开幕。来自俄罗斯、捷克、意大利等31个国家和地区的2200余位中外嘉宾和杂技艺术家将齐聚河北，为历届杂技艺术节阵容之最。

本届杂技艺术节组委会从50多个国家和地区的近500个节目中，遴选出30个艺术性和观赏性俱佳，代表当今杂技界最高水平和最新成果的优秀节目，最终将评选出金狮奖3个、银狮奖5个、铜狮奖7个。

据悉，本届杂技艺术节以“杂技艺术的盛会，人民群众的节日”为办节理念，下设国际赛场、杂技故乡和运河之旅三大主题活动。

中国吴桥国际杂技艺术节创办于1987年，每两年一届，迄今已举办18届，是中国杂技艺术领域举办历史最长、规模最大、影响最广泛的国家级国际性艺术赛事。

经过36年的发展，中国吴桥国际杂技艺术节已成为中国对外文化交流的一张靓丽名片，与摩纳哥蒙特卡罗国际马戏节、法国巴黎“明日”世界马戏节齐名，被誉为“东方杂技大赛场”。自创办以来，累计邀请了来自60多个国家和地区的3万多名中外嘉宾和杂技艺术家相聚河北。

据悉，本届杂技艺术节将持续10天时间，闭幕式演出于10月30日晚在沧州市吴桥县举行。

恰似草木对光阴的钟情

梁晓沛

我的生活。都说身体与灵魂，总有一个在路上。囿于庸常生活，我选择通过阅读为日子增光添彩。这些买回的书籍不仅丰富着我的知识，开阔了我的视野，更是良师益友，带给我教益、启迪与温暖。有阵子，极其迷恋龙应台的散文集《目送》，正是这本书，使我重新审视与亲人的关系，更加珍惜源自家庭的亲情。也曾特别喜欢作家张德芬的《遇见未知的自己》，在心情低落的日子，它陪我渡过一个一个的暗夜，引导我通过不断觉察与自省，渐渐走出人生的困顿。

长期以来，我还是图书馆的资深读者。最初办证，图书馆还在老区七一路，我还在偏僻的乡村小学教书。尽管相隔甚远，交通不便，我仍隔三差五辗转两三趟车去借书。图书馆搬到新区后，我更是馆里的常客。每次去，流连于一排排装满图书的书架间，整个人被浓浓的墨香包围，心里踏实又幸福。最近两次去借书，特意带上小朋友。书库里，小朋友盯着满满架图书东瞧西瞧不够，争着帮我抱走借阅的图书；大厅里，兴奋地站在高高的电子书墙前，小手不停地划拉着不同的书籍，玩得极开心。我想，等她再长大些，能认识汉字了，周末就带她来图书馆读书。母子结伴阅读的日子，光是想想就觉得特别美好。

小朋友出生后，我的阅读时间捉襟见肘，要么趁娃睡着那一半会翻看两页书，要么趁周末爸爸带娃

的间隙阅读些文字片段，再也没有大段的空闲时光来阅读。一年三百多天，整日为柴米油盐忙碌，偶尔闲下来枯坐沙发才惊觉又有阵时间没读书了，内心不免为自己的懈怠而自责。长久以来，阅读使我独享一份精神的愉悦自然；书页轻翻时沙沙的声响，眼光与文字碰触的熟稔，都令我深深眷恋。如今，小朋友一天天长大，玩耍之余也常饶有兴致地翻阅属于她的一本本“小书”。都说对孩子最好的爱是陪伴，我也要重新捧起我的书本，在芜杂的生活之余追寻自我精神的自由与丰盈。

草木仰仗阳光而葱郁四季，在季节流转中彰显自然之魅力。阅读于我，亦似此种情愫，发自内心的喜欢，细水长流地陪伴。读得久了，便也想写些属于自己的文字。由读而写，文字充实滋养了我，我又用它记录下生活。年复一年，这些发表于报刊杂志的文字带给我惊喜，让一个个原本平淡无奇的日子熠熠生辉，更值得珍视。手执烟火以谋生，心怀诗意以谋爱。感谢阅读，感谢写作，使我始终葆有一颗感悟生活的敏锐之心，在三餐四季岁月流转中体察世相，坦然行之。

