

# 刘小元和他的文学小院

本报记者 李阳



村民们在刘小元文学小院书屋内阅读书籍

“丰收的喜悦传到千家万户，丰收的赞歌唱出新时代的农村美……”

“九月的乡村，是农人弹奏的乐章；九月的乡村，是一幅秋收的画卷……”

9月19日，由市文联（市作协）主办，宜君文联（作协）协办的2023年中国农民丰收节暨“品悦书香·幸福铜城”农民原创诗歌诵读会在宜君县彭镇白家堰村文学小院举行，我市部分农民诗人和骨干作家参加。虽然下起了雨，但大家诵读诗歌的激情不减，活动现场热闹非凡，节目精彩纷呈，村民老白说，“太好了，这就是给村民送来的一场文化盛宴。”

## 大型话剧《唱支山歌给党听》精彩上演广受好评

本报讯（记者 吴洋凯）9月14日，由陕西煤业化工集团有限责任公司、陕西陕煤铜川矿业有限公司、西安外国语大学艺术学院、西咸新区泾河新城融春影视文化传媒公司演出的原创煤矿题材大型话剧《唱支山歌给党听》在我市耀州区文化艺术中心精彩上演，受到观众好评。

话剧《唱支山歌给党听》以铜川矿务局矿工姚筱舟的人生经历为背景，通过讲述他在艰苦岁月中创作歌曲《唱支山歌给党听》的历程，书写了三代陕煤人崇高的理想信念和对煤炭事业的孜孜追求，展现了在共产党的领导下我国煤炭工业发生的巨大变化，塑造了特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的矿工形象。全剧以一首饱含深情的《唱支山歌给党听》贯穿始终，表达了陕煤人对党的由衷热爱和对煤炭事业的无限热忱。

两个小时的演出，观众的掌声、喝彩声不断，直至演员谢幕，观众的掌声一浪高过一浪。

“看了这部剧很受感动，咱们铜川以前是煤炭资源城市，矿工为新中国的发展做出了巨大贡献，这部戏让我们真切地感受到矿工精神的伟大。”铜川市矿务局退休矿工张师傅说。

“话剧《唱支山歌给党听》不仅仅是一场文艺演出，更成为激励我们新一代煤矿人的‘活教材’，它用生动形象的表演形式，完美地展现了我们陕煤人的‘三特精神’。作为新时代的煤矿青年，我要珍惜来之不易的幸福生活，也要拥有实干担当的奉献精神，吃苦在前，享乐在后，面对困难，勇当先锋，为公司高质量发展贡献力量和热。”观众伏彦刚在观看后深受触动。

## 迎十艺盛会 展铜川风采

### 铜川籍作家万安小说《猎罪者》在微信读书小说榜排名飙升

本报讯（记者 张梦焕）近日，根据真实案件改编的小说《猎罪者：我在重案队的日子》，在微信读书TOP50小说榜上排名飙升。

该小说的主人公万子良刚从刑警学院毕业，就遇上上海公安局刑侦改革，被分到刑侦一线。他面临的不仅是危险的杀人犯，还有多年悬而未决的命案积案以及最前沿的犯罪手段——比特币、非接触性犯罪、AI犯罪……小说讲述了时代变化下，传统刑侦和新型技侦的交替，传统犯罪代表案件和非接触性犯罪的演变，刻画了无声战场与犯罪分子斗智斗勇的“猎罪者”群像。

该小说的作者万安是铜川耀州人。万安就职于上海公安局刑侦总队，负责大案、要案。刑警803是上海家喻户晓的刑警符号形象，因刑侦总队门牌号803而得名。万安就是刑警803中的一员，也是电视剧《刑警803》的编剧。

在20多年的刑警生涯中，万安参与侦破过700多起大案要案。他曾带队生擒过重案要犯，审讯过跨国毒犯，抓捕过连环凶手，4次与死神擦肩而过……“身边的每一位刑警战友都是我写作的灵感来源”，由于案件的真实性和稀缺性，不少悬疑犯罪小说和影视作品都借鉴了他的作品内容，如著名悬疑小说家那多曾在小说《骑士的献祭》后记中专门感谢万安，因为小说真实案件的来源就是万安。

气，乡土气息浓厚，生活画面感很强，深受老百姓喜爱。

刘小元目前正在创作一部反映乡村巨变题材的小说，反映新时代精神文明建设、脱贫攻坚的成果和乡村振兴中的美丽乡村。多年来，他创作诗歌、散文、小说、小品、剧本、歌词等100余万字，作品朴实，真情实感，书写着家乡的山山水水和家乡日新月异的变化。2018年，刘小元创作的《宜君转角楼》一夜间传遍了宜君的大街小巷，宜君、铜川多家媒体网络平台刊登，陕西省作家协会平台“文学陕军”刊登；创作的家乡美铜川市四区一县系列作品在“文学陕军”连载刊登；创作的歌曲《大美宜君等你来》获铜川市首届群星奖。

2022年，在市、县文联的大力支持下，刘小元在家里创办了农家读书小屋，后被市文联挂牌验收成为乡村文学小院。他把书籍做了归类，购置了书柜，阅览桌，村民闲暇时来此阅读。遇到周日，县城的孩子在家长的陪同下也来看书学习，更可喜的是周边村子，以及黄陵、白水、铜川的几个区县许多文学爱好者纷纷前来参观交流学习，省内许多知名作家也慕名而来交流文学创作。

刘小元的乡村文学小院书屋现有藏书五千余本，成为村民群众性文化活动的场所，也成为白家堰村文化建设的重要载体。今年，刘小元又添加了一千余本书籍，能满足更多人的读书需求。如此一来，便能带动身边更多人热爱读书，让“小院子”彰显“大文化”，成为乡村振兴的文化加油站。

走进小院书屋，迎面是几个书架，各类党政读物、红色书籍、农村实用技术等整齐地摆放着，旁边还有不少的书画作品。“地方不大却设计精美，感悟乡村文化、品味浓浓书香，在乡野间让我们驻足静心，汲取砥砺前行力量。”前来读书的张先生这样说。

刘小元说：“看到这么多的人来读书，更加坚定了我办好乡村文学小院的信心。我将依托文学小院，助力乡村振兴，为村民文化生活奉献绵薄之力，力争把农家书屋打造成乡村文化的一面旗帜，助力宜君加快推动文化强县建设。”

2023年，刘小元家庭被评为铜川市第三届书香文明家庭。他说：“因为脚下沾满了泥土，生活中的故事才绿意盎然。我爱读书，让村民能够有书可读，一直是我的梦想，哪怕是一只萤火虫，也要努力发光，照亮生活。”



9月17日下午，中国儿童文学作家曹文芳在铜川图书馆报告厅与铜川青少年读者见面，并现场作“阅读丰盈人生 文学点亮心智”主题讲座，意在激发学生的阅读兴趣，引导他们养成热爱阅读的习惯。

通讯员 程媛媛摄

## 书是一根拐杖

亢留柱

每学期的学杂费才1元钱。我垂头丧气地将书放到原来的位置上，将手掌凑到口鼻上，使劲儿吸口气，淡淡的墨香直入肺腑，真好！

我无心再看其他书了，生怕收获更多的失望。为了分散注意力，我的目光开始在人群中逡巡。

在书摊这里，老中青都凑齐了，但更多的是像我一样的小学生。那时候，人们对书的渴求，是现代人所无法想象的。

书摊老板三十来岁，胸前挂着个人造革黑包，收钱、找零，在售出书的封面上盖章，忙得团团转，脸上汗津津的。

忽然，我的脑海里灵光一闪，眼睛不离老板，却将手慢慢伸向那两本书，接着又眼扫一遍周围人，发现人们的注意力都在书上。我舒了口气，心却“突突”狂跳不止。猛然间，屏住呼吸，牙一咬，心一横，快速抓起那两本书，朝棉袄襟下塞去。

“啪”，我的肩头被重重地拍了一下，吓得我差点跌坐在地上，赶紧放下手中的书。起身回头，母亲背着挎袋，黑着脸说，走，跟我回家。

路上，母亲没说一句，也没看我一眼，自顾背着挎袋低头走路，挎袋里俩猪仔不愿意地“哼哼”一路。我说，妈，你歇会儿，让我背。母亲将挎袋左肩换右肩，并不理睬，我只好忐忑不安地跟在后面。

夜里，母亲也没搭理我。直到临睡前，她才说，等过了这两三天，我去把那套书给你买回来，赶紧睡吧。

## 我市12幅摄影作品入选全省优秀美术书法摄影作品展

本报讯（通讯员 辛国伟）近日，第十届陕西省艺术节优秀美术书法摄影作品展在铜川举办，本次展览展出摄影作品150件，铜川市入选12件，在数量、质量上取得了历史好成绩。

作为陕西省艺术节的重要内容，全省优秀美术书法摄影作品展每三年举办一次，是陕西规格最高、规模最大、作品种类最齐全的视觉艺术展览。对此，铜川市群众艺术馆积极参与，组织“360°看铜川”摄影团队围绕铜川地域文化、转型发展成果、孙思邈养生理念，以及近两年铜川的重大活动开展专题采风创作。同时，邀请专家做专题培训，召开专题培训研讨和动员会，备战“十艺节”摄影展览，遴选20位摄影人200幅作品投稿，最终入选10人12幅作品。展出的摄影作品语言凝练、风格独特、题材多样，思想观念新颖，内涵丰富，表达了摄影家内心的情感和对家乡浓浓的热爱，同时反映了铜川自然、经济、工业、文旅发展的成果。

## 铜川电影将迈入高质量发展快车道

本报讯（记者 张梦焕）近日，铜川电影高质量发展座谈会会在照日举行，多位省市级电影界领导、专家围绕“铜川电影如何高质量发展”深入探讨交流。

铜川现有71家影视公司，影视行业从业者300余人，近几年产出《塬上》《我在耀瓷小镇等你》《山村圆舞曲》《闪亮的军号》《迷途重生》《夜宿梨树湾》《马咀是个村》《此心安处是故乡》《浴血阻击》等15部电影，均在电影界产生了较大影响。专家们指出，陕西电影铜川经验的结果值得借鉴，铜川地缘电影支撑了西部电影的高度。与会领导和专家各抒己见，畅所欲言，结合实际，就铜川电影发展路径、方向及产业布局提出了各自的观点和建议。省文联党组成员、专职副主席商雨认为，铜川电影所取得的成果与铜川市委、市政府的支持以及各级领导的关怀分不开，并从铜川厚重的历史文化、红色文化、中医药文化、民间文化和文学艺术及从业人员培训等多角度对铜川电影发展提出宝贵意见。

## 铜川博物馆“馆校共育”成效好

本报讯（通讯员 田绍杰）近日，铜川博物馆被授予首批“陕西省关心下一代教育实验基地”，这是对铜川博物馆积极开展馆校共建活动、推动历史文化遗产的充分认可。

近年来，铜川博物馆坚持文化育人原则，充分发挥“一个博物馆就是一所大学校”的作用，依托历史资源优势，积极与学校开展馆校共建活动，让更多青少年与优质文化资源相遇，增强青少年传承优秀传统文化的使命感，推动传统文化发扬光大。

以文化育人为己任，铜川博物馆先后与铜川市第一中学、特殊教育学校等开展“馆校共育”活动，通过研发《铜博微课》《我们的节日》等系列研学课程，使共育活动有的放矢，内容丰富；分别走进铜川高新实验学校、新区学府幼儿园等，开展“第二课堂”活动，通过打破时空边界，让优秀传统文化在孩子们心中生根发芽，通过“流动博物馆”扎实推进博物馆“六进”活动走深走实。定期组织小小讲解员培训活动，形成辐射性的教育网络，让文物真正活起来，成为青少年传承中华优秀传统文化、感知世界万千气象的课堂。

着眼于提升青少年历史文化素养，大力开展丰富多彩的主题社会教育研学活动。联合铜川朝阳实验小学等学校举办“我在铜博修文物”系列活动，在专业人员指导下，学生们亲身体验文物的发掘、修复、拓印等“涅槃重生”过程，培养青少年对传统文化的兴趣。先后实施“沐浴家乡文化、感受铜川魅力”“凝望历史、传承文化”等研学活动，让历史文化走近少年学子，推动实践教学再上新台阶。

创新社会教育宣传方式，充分利用微博、微信、抖音等网络平台，积极打造“铜博留声机”“铜博风采”“铜川历史名人”“铜博生僻字”“铜博冷知识”等专栏，拍摄网络宣传视频，开展“我在铜博修文物”直播活动，打破社会教育时间和空间上的限制，拓宽文化普及青少年的途径，为社会教育工作打开新的想象空间。

截至目前，铜川博物馆已累计开展“我在铜博修文物”“铜博修复课堂”活动9次；先后组织“沐浴家乡文化、感受铜川魅力”“凝望历史、传承文化”等各类研学活动20多次；实施“第二课堂”系列活动20次，有力促进青少年历史文化教育见到实效。

半夜醒来，我听见对面床上母亲压抑不住的啜泣，我的心像被揪了一下，生疼。

第二天早上醒来，早已不见母亲的踪影，锅里是提前做好的红薯稀饭，热乎乎的。

三天后，我没等来那两本《365夜故事》，却等来了母亲摔伤住院的消息。

原来，母亲为尽早攒够买书的钱，每天爬两回北山坳割荆梢，然后扛到大队的小煤窑上卖，一斤五厘钱。就为了峭壁上的一蓬荆梢，母亲在攀爬中一脚踩空跌了下来，右腿膝盖粉碎性骨折。

住院期间，母亲得知护理她的小护士是韩城街人，便求她买回了那套《365夜故事》。

母亲伤愈出院，落下了后遗症，走路一瘸一拐的。我被后悔、愧疚、自责包裹得严严实实，透不过气来。我说，妈，都怪我，让你受这么大的罪。母亲笑笑，抚摸着我的头说，值了！

写这篇短文的时候，这两本书，就摆在我面前的桌子上。母亲早在二十年前就已离我而去了，但她用一条腿换来的这套《365夜故事》却一直陪伴着我。它像一条拐杖一样，支撑着我好好走路，不走弯路，不走邪路，一直走到今天，还将支撑着我走到生命的终点。

