

见证光明

——灯具“发烧友”黄卫平生前藏品让民俗文化大放异彩

本报记者 张梦煊

“那是我第一次见到这么多不同类型的灯，豆形灯、鼓形灯、杯形灯、盆形灯、壶形灯……没想到灯还有这么多种类，这个灯展真是让人大开眼界……”回想起之前在铜川博物馆临时展厅参观的灯具展，市民王先生感慨地说道。

王先生口中所说的“灯具展”是近期才从铜川博物馆临时展厅撤下的名为“兰膏明烛华灯错”的古代灯具展。灯具展中精选的300余件中国传统灯具是我市著名作家、记者黄卫平生前30余年的收藏品。

“王老师，市上筹建铜川博物馆，黄先生生前收藏了许多灯具，你能放在馆里展览不？”2020年初，一通电话打到黄卫平妻子王宝兰的手机上。

“咱们见面后详细说吧！”挂完电话，一向对藏品并不怎么过问的王宝兰一时也拿不定主意。

“独乐乐不如众乐乐，藏品放在家只能自己欣赏，不如放在博物馆让更多人认识、了解、欣赏。”第二天一早，牵线搭桥的黄卫平生前好友周松涛带着铜川博物馆副馆长陈晓捷上门找到王宝兰。一番交谈下，王宝兰同意将黄卫平生前收藏的灯具在铜川博物馆中展出，并签署了3年临时展览

协议。此后一周，铜川博物馆4位专家现场辨认、挑选了300余件灯具带到馆内，经过清洗、绘图、布展等工作，2020年5月19日铜川博物馆正式开馆，“兰膏明烛华灯错”黄卫平收藏灯具展一同展出。

“黄卫平收藏灯具展展出的灯具分烛插、油灯两大类共13种，材质有铜、铁、锡、木、石、陶瓷，种类繁多，时间延续长，观者可以通过灯具窥视不同时期人们的审美。展出这三年，吸引了大量爱好者前来参观，产生了良好的社会效应。”铜川博物馆副馆长陈晓捷说道。

“把灯具放在博物馆展览，让它们‘重见天日’，其实就是对咱们中国传统民俗文物的活化利用，现在回头看，我觉得自己当时的决定非常正确。”王宝兰告诉记者，2021年家里的亲戚还专门从宁夏来到铜川博物馆里参观灯具展。

说起收藏灯具的渊源，王宝兰介绍说，黄卫平也是矿工，最早接触矿史资料，旧时代矿工头顶“鸡娃灯”挖煤的情景可能引发了他的感触。其次，黄卫平曾采访过一位煤矿工人，因对方不善言谈，两人就从矿工头上所戴的矿灯聊起……因感受到在漆黑的矿

井下，矿灯就是矿工的生命，也是矿工的希望，由此，黄卫平对灯产生兴趣，继而痴迷于收藏各类中国传统古代灯具。

起初，王宝兰并不知道黄卫平在何处搜寻灯具，后来，家里“奇形怪状”的东西越来越多，她也并不干涉，甚至还陪他去过几次上海“淘宝”。在朋友周松涛的眼中，黄卫平就是灯具“发烧友”。为了收藏这些灯具，他每周都要去西安转一圈，北京、上海、苏州、太原也是常去之地。探亲、出差之余，他也会挤出时间搜寻灯具。久而久之，黄卫平收藏的灯具越来越多，但大多数都尘封在家，不见天日，无人观赏、品味。

“老黄生前就想把收藏的这些灯具分类整理，然后出书，让更多人了解咱们中国传统灯具文化，没想到还未完成就因病去世了。”深知丈夫的遗愿，得知博物馆有展览需求时，王宝兰和儿子黄璐商定后，便敲定了主意。

“鱼龙光昭像，共此灯烛光。”为了表示感谢，铜川博物馆特意精选了100余件有代表性的灯具编印成《兰膏明烛华灯错》画册，赠送给热衷博物馆事业的王宝兰。

王益区公共文化服务创建成绩斐然

本报讯（通讯员 李红艳）近期，第三批陕西省公共文化服务高质量发展示范县（区）创建资格名单公布，我市王益区成功入围。

多年来，王益区委、区政府持续巩固提升国家公共文化服务体系示范区创建成果，推动公共文化服务在完善设施网络、丰富服务供给、打造精品项目、加强数字化建设、实施暖心工程、创新体制机制等方面取得重大突破。

深化推动，持续繁荣，构建公共文化网格布局。目前，王益区，镇（街道）、村（社区）三级公共文化服务设施全覆盖，7个镇（街道）综合文化站，46个村（社区）综合文化服务中心设置及建成率达100%。该区文化馆、图书馆均达到部颁三级标准。拥有王益区体育场、王益区科技馆、王益区工人文化宫，以及30个文化广场、9个文化舞台等一批公共文化设施空间。建成一座王益城市书房、10个广场音乐自助服务点、34个“一院一特色”的乡村文化大院、9个非遗传习所、5个王益非遗工坊、6个红旗街阅读街区书吧等一批公共文化服务新空间，条块衔接、互联互通。在20个城镇社区，融合社区15分钟便民服务生活圈建设，形成网格化布局。实现了新时代文明实践站（所）与基层综合文化站（服务中心）的共建共享。实施王益区图书馆、王益区文化馆提升改造工程、王益区全民健身中心建设工程，推动公共文化设施提档升级。

聚焦目标，为民惠民，提升公共文化服务效能。王益区跟进群众文化需求的新变化、新要求，大力优化公共文化服务供给侧结构，丰富文化供给，提升文化获得。开展政府购买文艺演出、文化流动服务、民俗文化展演等各类活动100场次，受众13万余人次。戏曲、传统文化、阅读文化下乡村入社区进校园、数字电影放映常态化。

守正创新，百花齐放，打造公共文化精品项目。全民艺术普及品牌文化活动“乡村文化大舞台”“社区文化大广场”“周末大家乐”蓬勃开展，全民阅读推广品牌文化活动“益读益美·悦读王益”有声有色。近年来，在品牌文化活动实践的推动下，群众文艺创作成绩斐然，曲艺《一切为打赢》获第九届陕西省艺术节“群星奖”，话剧《传家宝》获第四届铜川市艺术节“文华奖”，曲艺对口数来宝《忆当年》、小品《母亲》《砸锅》获第四届铜川市艺术节“群星奖”。挖掘培育了陈晓玲、梁平均、张湖北等一批新型乡土文化艺术人才，擦亮了王益公共文化服务品牌。

创新发展，示范引领，推动公共文化新型模式。王益区结合城市发展基础，以城市公共文化建设“结构性”矛盾为突破，整合优化社会文化资源，成立社区公共文化服务联盟，建立“一心多点”公共文化服务；围绕乡村振兴战略，成立乡村文化理事会，建设乡村文化大院，完善乡村文化治理体系，推进村民文化自治，构筑农村公共文化服务新空间，激发村民文化传承意识和文化创新创造热情，培育乡村文明增长点；聚力城乡文化一体发展，创建“文化走亲结对”工作机制，打破城乡二元结构体制机制壁垒，消除城乡文化发展差异，以激活、保护和提升城乡文化各自特色和优势为基础，实施“城市文化下乡、乡村文化进城”活动，促进城乡文化要素自由流动、公共文化资源合理配置，传承与巩固各自特色，深化城乡文化融合发展。

玉华宫管理处 内引外联抓招商

本报讯（通讯员 马安娜）今年以来，玉华宫管理处深入实施“三年”活动，牢固树立大抓招商、大抓发展、大抓服务的鲜明导向，凝心聚力，砥砺奋进，铆足干劲、协同发力，上下联动、精细服务，掀起了招商工作热潮。

5月份，玉华宫管理处与本地企业签订了《玉华宫公寓式酒店（一期）项目合作协议》，项目总投资3800万元（其中本次投入500万元），完善提升“玉华新村”F区4栋楼及餐饮区，购置配备经营设施，打造轻奢、特色、精品民宿，将于本月建成并投入经营。与四川知名企业签订了《庄严（玉华宫）全维养生基地项目合作协议》，项目总投资5000万元，充分发挥玉华宫景区特色资源优势，将建设全维养生基地、玄奘文化园，陆续开展玄奘文化、中医诊疗、疗养康复、休闲度假、全维养生等康养研学项目，打造独具特色的玉华宫康养基地，全维度照顾人们身心健康，推动全民健康产业高质量发展。

同时，陕西玉华宫产业发展有限公司全力招引玉华宫文化体育产业项目，推进落实项目建设条件，计划建设足球场、篮球场、网球场和商业街、酒店、民宿等配套设施，通过赛事、培训等达到引流效果，着力打造以文化旅游、体育健身等功能于一体的文化旅游康养体育基地。

文化共传承 非遗进校园

近日，铜川非遗走进西北工业大学。市群众艺术馆积极打造非遗集市，创新非遗展览方式，把铜川优秀非遗人、30项非遗项目、非遗工作成果展示出来，让学生们零距离感受非遗文化魅力。
本报记者 吴洋摄



布拉格演出设计与空间 四年展中国国家日活动举行

新华社布拉格6月11日电（记者 邓耀敏）第15届布拉格演出设计与空间四年展中国国家日活动11日在捷克首都布拉格举行。

中国国家展以“之间”为主题，展览设置12架可供操作的活动图像装置，呈现12个经典中国舞台设计案例。参观者可以通过推动图像装置，体验舞台设计场景在动静之间的变化，也可通过翻阅演出设计案例文献、扫描二维码观看演出视频，了解设计理念 and 实际演出效果。

布拉格演出设计与空间四年展是世界上规模最大、历史最长、代表性最强的舞美展览，素有“世界舞美奥林匹克”之称。本届展览于6月8日开展，将持续至18日。展览以“罕见”为主题，共有近60个国家和地区参展，国家和地区展版块共有51个参展方，学生展版块共有46个参展方。

中国驻捷克大使冯飏出席活动并致辞说，中国舞美设计师们在布拉格演出设计与空间四年展上向世界展示了中国戏剧和舞台的最新成就，阐释了中国文化丰富的内涵。中国和捷克都有丰富的文化资源和深厚的文化底蕴，希望两国艺术家们能够强化沟通交流。



近期，铜川书画院“柳范”书画公益课堂开讲了，作为第一期主讲嘉宾，铜川书画院院聘书法家、中国书法家协会会员任旭华现场为大家解析2023中国孙思邈中医药养生节书画、书法作品，并现场书写示范。据悉，该公益课堂是铜川书画院为提升公共文化服务特设的惠民服务，以学术为支撑，以学习交流为模式，传承柳范故里书画艺术，每月举行一期。

通讯员 贺敏摄

市文化市场综合执法支队 开展文物保护法律法规宣传活动

本报讯（通讯员 吕鑫）为弘扬中华优秀传统文化，进一步提高人民群众对文物的保护意识，营造文物保护良好氛围，近日，市文化市场综合执法支队走进耀州区关庄镇柳村，开展文物保护法律法规宣传活动。

活动中，执法人员实地查看了省级文物保护单位柏树塔的现状，向文保员了解了文物本体的保护现状和日常观测情况。随后，在文物本体附近设立了法规警示牌，进一步明确“保护文物人人有责，破坏文物违法必究”的相关法律条款。

执法人员现场发放《中华人民共和国文物保护法》50余份，并向现场参与活动的群众讲解了法律条款，普及文物保护知识。通过与村民的交流互动，增强了大家了解文物、热爱文物、保护文物的自觉性和主动性，强化了保护和传承好优秀传统文化遗产的意识，不断坚定文化自信和民族自尊。

活动当天，市文化市场综合执法支队还对省级文物保护单位——耀州区关庄镇柳村公墓保护情况进行了实地巡查。

执法人员现场发放《中华人民共和国文物保护法》50余份，并向现场参与活动的群众讲解了法律条款，普及文物保护知识。通过与村民的交流互动，增强了大家了解文物、热爱文物、保护文物的自觉性和主动性，强化了保护和传承好优秀传统文化遗产的意识，不断坚定文化自信和民族自尊。

活动当天，市文化市场综合执法支队还对省级文物保护单位——耀州区关庄镇柳村公墓保护情况进行了实地巡查。

为生命划轍

文锁勤

在学校的图书馆里，从阅读文学概论起步，到精读中外文学名著，广泛涉猎，兼收并蓄。我读巴金的《随想录》、读史铁生的《病隙碎笔》、读王蒙《狂欢的季节》，也读陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》，读索尔仁尼琴的《古拉格群岛》。他们的深邃与广博，凝重与大气，纯粹与理性，坚强与忍耐以及对文明、自由、民主、政治、生命、爱情、宗教、苦难、善良、仁爱的深度解析，给了我认识世界，面对困难的巨大智慧，给了我写作方向性的指引。

读书如食，既是一种生命需求，也是一项精神享受。我喜欢一个人躲在安静小屋，垫起枕头，躺在床上，细细阅读。春天，能听到蛰伏了一冬的虫鸣和春雨飘落天街的响声；夏天，或有穿过树隙，斜入窗户外，一束白月光，或有一阵接一阵令人胆战心寒的雷电；秋天，有池塘边不安分的蛙，一声接一声地鸣叫，或是雨打梧桐的唧里唧啦；冬天，要么寒风呼号，要么雪落无声。而读一本好书的感受真是妙不可言，心被无端俘获而去，执着于每一个场景画面，揣测着人物的结局、命运，替人物的沉浮纠结，也为书页流淌的真情，映射的智慧叫绝。那时，就连睡觉的床铺，都被码高的书本占据了大半的面积。难怪西安文友登门造访，看到满床的书籍，大声惊呼：你是跟书睡觉呢。

我必须像牛一样劳动，像土地一样奉献。日复

一日，年复一年，我在生命的册页里辛勤耕耘。我无比庆幸又连连吃惊还会有这么骄人的成绩。二十余部中、短篇小说，数千篇散文、诗歌作品先后亮相《人民日报》《作家文摘》《天津文学》《回族文学》等省内外几十余种报刊杂志。文字留下的痕迹，酸、甜、苦、辣、咸五味俱全；喜、怒、哀、乐、痛，五情皆有。这就是我读书的乐趣，也是写作的收获，更是精神的礼赞。

我已渐近人生的成熟季节。人生在世，想法各异，活法也就大相径庭。政治家活的是高度，思想家活的是深度，史学家活的是厚度，佛学家活的是超度。唯有读书、写作，可让普通人的一生既有深度、又有厚度。在阅读、写作的世界上，我坚信汗水比泪水更有营养，站着比坐着更有力量，坚持比放弃更能到达彼岸。一切挫败的经历不会永恒，梦想总会如旭日般慢慢升起；一切心痛的经历只是阵痛，希望总会如皓月永恒。没有一次努力会白费，没有一声叹息不留下回响，为自己开花怒放的生命积蓄，到那时候，满树的风景定会在秋风飘荡，硕果累累的季节呈现。

